

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра педагогики и психологии детства

**МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ  
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОУ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

---

дата

---

подпись

Исполнитель:  
Хабибуллина Лариса Фаиловна,  
обучающийся группы ППДО-1601z

---

подпись

Руководитель:  
Оганесян Эвелина Джонридовна,  
канд. пед. наук, старший  
преподаватель

---

подпись

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОУ ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДА ПРОЕКТОВ.....	7
1.1. Анализ литературы по проблеме развития креативности старших дошкольников методом проектов .....	7
1.2. Особенности психолого-педагогического развития креативности в работе с детьми старшего дошкольного возраста .....	14
1.3. Метод проектов как средство развития креативности старших дошкольников в условиях ДОУ.....	19
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОУ ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДА ПРОЕКТОВ.....	31
2.1. Исследование начального уровня развития креативности детей старшего дошкольного возраста.....	31
2.2. Содержание работы по развитию креативности дошкольников в условиях ДОУ посредством метода проектов .....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	63
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	75

## **ВВЕДЕНИЕ**

Сегодня становится все более очевидным, что эффективность современного общества базируется не просто на знаниях, а на интеллекте и творчестве людей. Растут требования к таким качествам личности, как открытость новому опыту, умение находить решения в нестандартных ситуациях, творческое отношение к действительности. Поэтому оптимизировать учебно-воспитательный процесс, сделать его более совершенным и универсальным в контексте формирования творчески мыслящей личности, способной к успешной самореализации в социальной жизни, призвано именно креативное образование. Творчество определяется чаще всего его продуктом – созданием нового. Творчество является фундаментальным и первичным феноменом, в тоже время креативность выступает частью творческого процесса, в настоящее время наблюдается синтез творчества и креативности.

Актуальность развития креативности детей дошкольного возраста определяется Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО). Анализ основных положений ФГОС ДО позволяет отметить, что при постановке задач процессуальный, личностный и продуктивный компоненты творчества конкретизируются в нескольких образовательных областях. Одной из задач, определенных во ФГОС ДО является развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Проблема развития креативности у детей дошкольного возраста достаточно подробно раскрыта в исследованиях отечественных и зарубежных ученых. Большой вклад в исследование креативных способностей детей дошкольного возраста внесли К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Д.Б.Эльконин, А.В. Запорожец, Г.С. Костюк, Р.С. Немов, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн

и другие. По их мнению, креативность характеризуется наличием таких черт личности, как творческий потенциал, инициативность, творческая активность, импровизационность, творческая направленность личности. Эти черты определяют индивидуальность личности, делают ее оптимальную интеграцию в социум. Хорошо изученными являются отдельные составляющие креативности как личностного качества, которые проявляются в деятельности ребенка. Современная наука рассматривает креативность как целостный личностный феномен. Исследуя сущность понятия «креативность», ученые пришли к выводу, что креативность – это совокупность особенностей психики, что обеспечивает продуктивные преобразования в деятельности человека (Д. Гилфорд, Э. Эриксон, К. Роджерс, Э. Торренс, Д. Треффингер, Э. Фромм и др.). Как субъективная детерминация творчества креативность реализуется в процессе творчества, а как объективная детерминация – формируется в зависимости от условий, в которых она происходит.

Несмотря на достаточный интерес исследователей к проблеме развития креативности детей дошкольного возраста крайне мало внимания уделяется методу проектной деятельности, как средства развития креативных способностей детей в условиях ДОО. Проектная деятельность инициирует креативные способности дошкольников, направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений, способствует развитию гибкости, оригинальности, беглости мышления дошкольников. Однако среди многочисленных исследований по проектной деятельности детей мы не находим достаточного количества работ, в которых была бы представлен метод проектов как средство развития креативности старших дошкольников в условиях ДОУ

Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы определили выбор темы исследования: «Метод проектов как средство развития креативности старших дошкольников в условиях ДОУ».

*Объект исследования:* процесс развития креативности детей дошкольного возраста.

*Предмет исследования:* комплекс мероприятий по развитию креативности старших дошкольников в условиях ДООУ посредством метода проектов.

*Цель исследования:* теоретически обосновать и практически разработать комплекс мероприятий, направленных на развитие креативности старших дошкольников в условиях ДООУ посредством метода проектов.

*Задачи исследования:*

1. Раскрыть понятие и сущность креативности у детей дошкольного возраста.
2. Проанализировать основные характеристики реализации метода проектов в дошкольной образовательной организации.
3. Представить анализ возможностей метода проектов в развитии креативности старших дошкольников в условиях ДООУ.
4. Провести диагностическое исследование по выявлению уровня развития креативных способностей дошкольников.
5. Спроектировать работу по развитию креативности старших дошкольников в условиях ДООУ посредством метода проектов.

*Теоретико-методологическую основу исследования составляют:*

– положения о развитии креативных способностей детей дошкольного возраста (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддъяков, Л.А. Венгер, Д.Б. Богоявленская, О.М. Дьяченко и др.).

– теории развития проектной деятельности детей дошкольного возраста (Н.Е. Веракса и А.Н. Веракса, В.А. Деркунская, В. Н. Журавлева, А.А. Сагадеева, В.С. Юркевич и др.);

– положения о сущности метода проектов и подходов в его реализации для развития креативности детей старшего дошкольного возраста (Н.А. Виноградова и Е.П. Панкова, Н.А. Иванова, О.А. Скоролупова и Н.В. Федина, И.В. Штанько и др.).

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

*Теоретические методы исследования:* анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

*Эмпирические методы исследования:* наблюдение, беседа, анализ продуктов проектной деятельности детей, анализ и обработка результатов опытно-поисковой работы.

*Практическая значимость* результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов по развитию креативности старших дошкольников в условиях ДОУ.

*База исследования.* Исследование проводилось на базе Муниципальной автономной дошкольной образовательной организации (МАДОО) – детский сад № 22 г. Верхняя Пышма.

*На первом этапе* был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития креативности старших дошкольников в условиях ДОУ посредством метода проектов, определялась сущность креативности у детей дошкольного возраста, анализировались особенности реализации метода проектов в работе с детьми дошкольного возраста.

*На втором этапе* проводилась диагностика по выявлению исходного уровня креативности детей дошкольного возраста, разрабатывалось содержание педагогической работы по развитию креативности дошкольников в условиях ДОУ посредством метода проектов, осуществлялось проведение разработанных мероприятий.

*Структура и объем выпускной квалификационной работы.* Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОУ ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДА ПРОЕКТОВ**

## **1.1. Анализ литературы по проблеме развития креативности старших дошкольников методом проектов**

В изучении креативности личности существует большое разнообразие теоретических и экспериментальных подходов. Причиной этого является, во-первых, разная ориентация современных научных школ, во-вторых, противоречивость и сложность исследуемого феномена. В результате понятие креативность носит неоднозначный характер, имеет ряд различных толкований. В разных концепциях креативность рассматривается как структура, имеющая отдельные компоненты и критерии, которые предстоит объединить в единое целое. Для этого нужно понять природу явления, необходимо выявить его сущность, основные свойства, то, что характеризует данный феномен как целое и отдельные его элементы с особыми признаками [7].

Предметом специального изучения креативность выступала в исследованиях как зарубежных (М. Воллах, Дж. Гилфорд, Х. Грубер, Дж. Дэвидсон, Н. Коган, С. Медник, Р. Муни, П. Торренс, Д. Фельдман, Дж. Фодор, Д. Харрингтон, А. Штейн и др.), так и отечественных ученых (Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, Н.В. Хазратов, В.С. Юркевич и др.). Как уже отмечалось ранее, проблема развития креативности является одной из самых сложных в психологической науке, это связано, прежде всего, с неоднозначностью понимания феномена креативности. Поэтому невозможно выделить единые критерии и показатели креативности, которые удовлетворили бы всех исследователей, поскольку каждый из них подходит к изучению критериев и показателей креативности, исходя из собственной концепции [15].

Так, М.А. Холодная, рассматривая креативность как один из типов интеллектуальных способностей, как ее критерии выделяет комплекс определенных качеств интеллектуальной деятельности, который включает в себя: скорость (количество идей, возникающих в единицу времени); оригинальность (способность производить оригинальные идеи, отличающиеся от обще принятых, типичных ответов); восприимчивость (чувствительность к необычным деталям, противоречиям и неопределенности, а также готовность гибко быстро переключаться с одной идеи на другую); метафоричность (готовность работать в фантастическом контексте, склонность использовать символические, ассоциативные средства для выражения своих мыслей, а также умение в простом видеть сложное и, наоборот, в сложном – простое) [3, с. 141].

Исходя из результата творческой деятельности, П. Джексон и С. Мессик выделяют следующие критерии креативного продукта личности: оригинальность (статистическая редкость) осмысленность; трансформацию (степень превращения исходного материала в основе преодоления конвенциональных ограничений); объединение (образование единства и связности элементов опыта, позволяющего выразить новую идею в концентрированной форме) [15]. Авторы с помощью выделенных критериев креативного продукта подчеркивают необходимость комплексной процедуры его анализа [24]. Наибольшее распространение в отечественной и зарубежной психологии получили показатели оценки креативного процесса и продукта, предложенные Дж. Гилфордом и П. Торренсом. Так, Дж. Гилфорд выделил четыре основных показателя креативности: оригинальность – способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы; семантическую гибкость – способность выявить основное свойство объекта и предложить новый способ его использования; образную адаптивную гибкость – способность изменить форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые возможности для использования; семантическую



спонтанную гибкость – способность производить разнообразные идеи нерегламентированной ситуации [33].

Позже Дж. Гилфорд увеличил число показателей креативности, добавив следующие: способность к обнаружению и постановке проблем; способность к генерированию большого числа идей; гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи; способность отвечать на раздражители нестандартно; способность усовершенствовать объект, добавляя детали; способность решать проблемы, то есть способность к анализу и синтезу [4]. На основе систематизации выделенных критериев креативности, Дж. Гилфорд пришел к выводу, что наиболее значимыми из них являются следующие: скорость – способность производить большое количество идей; гибкость – способность применять разнообразные стратегии при решении проблем; оригинальность – способность производить необычные, нестандартные идеи; разработанность – способность детально разрабатывать возникающие идеи. Исходя из классификации Дж. Гилфорда, П. Торренс добавил еще три критерия креативности: адекватность – предполагает соответствие выполняемых операций поставленной задаче (рисунок не должен быть бессмысленным); сопротивление замыканию – отражает способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывая принятие окончательного решения для того, чтобы сделать умственный прыжок и создать оригинальные идеи; абстрактность названия – отражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы [2].

Анализируя критерии креативности, Д.Б. Богоявленская отмечает, что концептуально параметры скорости, оригинальности и гибкости являются неравновесными, хотя эмпирически они, как правило, тесно связаны между собой. Главным параметром креативного мышления (если концептуально оно рассматривается в связи с дивергентным мышлением) является скорость. Следующим по значимости, как отмечает Д.Б. Богоявленская, считается параметр оригинальности. Сторонником этой идеи является В. Оствальд,

который говорил об оценке творчества по критерию оригинальности как способности создавать что-нибудь самостоятельно [1]. Если выходить из базовых представлений о креативности, то именно оригинальность следует трактовать ее центральным параметром: ведь продуцирование новых идей (критерий новизны) является важнейшим признаком креативного мышления.

Если же руководствоваться представлениями о дивергентном мышлении, то наличие оригинальных идей следует рассматривать как необходимое условие. Дж. Гилфорд и П. Торренс отмечают, что оригинальность – характеристика относительная и определяется как величина, обратная частоте данных ответов среди группы тестируемых. Один и тот же ответ относительно совокупности частот одной выборки может быть оценен как оригинальный, а по отношению к другому – по умолчанию. Таким образом, исследователи выделяют различные критерии и показатели креативности, которые не противоречат друг другу, а отражают точку зрения автора. Причем наиболее часто для оценки креативности используют такие показатели, как оригинальность, скорость, гибкость [19].

Важной составляющей креативности является такой психический процесс как воображение, сущность которого заключается в создании образов на основе предыдущего опыта субъекта. Л.С. Выготский считал, что основой творческой деятельности и воображения является рекомбинация жизненного опыта. Конечным результатом процесса творчества является создание объективно или субъективно нового. Объективной может быть новизна творческого продукта в контексте культурно-исторического развития человечества. Субъективная новизна зависит от индивидуальных особенностей восприятия человека: результат является новым для создателя, но уже известным или созданным другими. Недостаточное количество собственного опыта и ограниченность знаний могут быть причиной восприятия ребенком результата своей деятельности как нового. Творческая активность появляется у детей как следствие влияния креативогенных

(благоприятных) факторов, сопровождающих деятельность ребенка еще с детства.

Я.А. Пономарев отмечает, что экспериментальное моделирование творческих ситуаций является одним из способов творческого мышления человека. Процесс творческого мышления осуществляется в условиях его самоорганизации, источником которого является познавательная активность личности как целостного «Я», что саморазвивается [6].

Рассматривая саморазвитие детского мышления, Н.Н. Поддьяков замечает, что в основе такого самодвижения лежит внутреннее противоречие, которое заключается в том, что каждый следующий этап мышления ребенка, с одной стороны, что-то объясняет, а с другой, позволяет выявить малоизвестные стороны объекта, что познается, сформулировать по этому поводу новые вопросы [5]. Учитывая это, в детском экспериментировании достаточно четко можно проследить процесс самодвижения мышления дошкольника. В процессе такого особого вида деятельности ребенок проявляет сложные скрытые связи и взаимозависимости между предметами и явлениями окружающей действительности. Новые знания способствуют формулировке новых целей для осуществления более значительных преобразований, что в результате приводит к открытию [11].

Детская креативность, по утверждению многих исследователей, отмечается своеобразием – характеризуется как «креативность для себя». особенностью этой креативности является то, что ребенок в творческом труде совершенствуется, меняется в лучшую сторону, приобретает новые знания, приобретает умения и навыки, получает жизненный опыт (Н.А. Ветлугина, Г.С. Костюк, В.С. Юркевич). Постепенно эта «креативность для себя» начинает служить другим. То есть ребенок, познавая себя, начинает понимать окружающий мир, применять приобретенное ранее, совершенствовать окружающую среду, творить красоту. На занятиях и в повседневной жизни дошкольники находятся в состоянии творчества, то есть создают оригинальные продукты своей деятельности – рисунки, изделия из

глины, пластилина, бумаги, конструкции из строительного материала, подбирают рифмы к словам, сочиняют стихи. Но новизна этих произведений является чисто субъективной. Это еще раз указывает на различие детского творчества от взрослого [8]. Как указывает А.В. Петровский, креативность представляет собой творческие способности личности, предполагающие самостоятельное создание новых образов, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности. Кроме этого, креативность представляет собой определенный уровень творческой одаренности, способности к творчеству, являющейся относительно устойчивой характеристикой личности.

В исследованиях психологов доказано, что припоминание детьми событий недавнего прошлого и прогнозирования будущего выводит дошкольника за пределы ситуации, в которой он находится, помогает оценить свои поступки и их значимость и перспективность в дальнейшей жизни. В процессе таких ситуаций дети начинают осознавать, что жизнь человека состоит из взаимосвязанных событий, которые возможно заранее спланировать и самостоятельно менять. На основе прогнозирования индивидуально значимых событий дошкольники учатся оценивать собственные поступки во временном измерении, осознают значение собственного поведения и его влияние на жизненные процессы, изобретают новые модели поведения, стили общения, способы решения проблемных ситуаций для улучшения жизни в целом [37].

Таким образом, способность дошкольников к предметному пространственному моделированию является важным фактором активизации процесса решения творческих и изобретательских задач, проблемных ситуаций, помогает развить самоконтроль. Креативность является характеристикой личности, которая обнаруживает находчивость, нестандартность, оригинальность мышления и восприятия, фантазию, интуицию, способность решения проблем неординарными способами. Ученые подчеркивают, что главное в креативности, это потенциальная

склонность к разностороннему мышлению, чувствам и действиям. Именно это дает возможность творческой личности все делать по-своему и быть уверенным в правильности проведенной работы.

К педагогическим условиям развития креативности ребенка старшего дошкольного возраста ученые относят: - достаточный уровень заинтересованности детей решением творческих задач; - ценностное отношение к творческому процессу, творческого характера деятельности, что не только декларируется, но и внедряется в семье; - проблематизированность образовательного пространства дошкольного учебного учреждения, что побуждает детей к творческому решению различных проблем как на занятиях, так и вне их; - ручная умелость, осведомленность, опытность, обеспечивающие ребенку возможность разными способами творчески самовыражаться; - возможности практиковать в образовательной среде дошкольного учреждения свою творческую активность [28].

В своей исследовательской работе мы опираемся на определение креативности, данное А.В. Петровским, который определяет креативность, как творческие способности личности, предполагающие самостоятельное создание новых образов, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности. Креативность представляет собой определенный уровень творческой одаренности, способности к творчеству, являющейся относительно устойчивой характеристикой личности. На основе анализа научно-педагогических исследований нами определены такие критерии креативности детей старшего дошкольного возраста: реализм воображения, способность видеть целое раньше частей, надситуативно-преобразовательный характер творческих решений, творческое экспериментирование.

## **1.2. Особенности психолого-педагогического развития креативности в работе с детьми старшего дошкольного возраста**

Дошкольное детство – важный период во всестороннем развитии ребенка и подготовке к его будущему, школьной жизни. Но последний год перед поступлением в школу, то есть возраст от пяти до семи лет – наиболее ответственный в решении этих задач. Типичные для этого времени особенности физического, интеллектуального и психического развития детей позволяют активно подготовить их к периоду обучения.

Многие исследователи отмечали, что в дошкольном возрасте происходят существенные изменения в психике ребенка, именно на дошкольный возраст приходится много «новообразований». Рассмотрим несколько важных концепций. Одной из известных теорий психосоциального развития является теория американского психолога Э. Эриксона [35]. По его мнению, человек в течение жизни переживает восемь психосоциальных кризисов, специфических для каждого возраста. В дошкольном периоде, который Эриксон называл «возрастом игры», от 3 до 6 лет, разворачивается конфликт между инициативой и виной. Дети начинают интересоваться различными трудовыми занятиями, пробовать новое, контактировать со сверстниками [17].

Ведущая деятельность – это деятельность, которая определяет основные направления развития в том или ином возрасте. Способность, которая составляется у ребенка в ходе осуществления ведущей деятельности, называется центральным психологическим новообразованием возраста. Кризисом развития, или критическим возрастом, называют переход от одной ведущей деятельности к другой. Периодизация Д.Б. Эльконина выглядит следующим образом: детство, когда ведущей деятельностью является непосредственно эмоциональное общение; раннее детство, в котором основной является предметно-манипулятивная деятельность; дошкольное детство, где важной деятельностью является ролевая игра; младший

школьный возраст, когда ведущей является учебная деятельность; подростковый возраст; юность

Восприятие ребенка в старшем дошкольном возрасте становится более сознательным и целенаправленным. Если младший дошкольник воспринимает обычно то, что ему больше всего понравилось, привлекло внимание, то ребенок шестого года жизни уже способен покорить восприятие окружающих предметов и явлений определенной цели, которые ставит он сам. У ребенка развивается наблюдательность, формируются глазомер, зрительная оценка пропорций, характеризующих определенный предмет. У старшего дошкольника развиваются также произвольное и непроизвольное внимание, способность к анализу и умение воспроизводить ранее усвоенное [3]. Благодаря этому происходит переход от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению. Формируются обобщенные способы мышления: сравнение, поиск сходства, различий, классификация, анализ, сочетание и тому подобное. Роль внимания заключается в создании общей мобилизационной готовности к деятельности и ее избирательной организации в соответствии с актуализированной потребностью. В дошкольном возрасте идет быстрое нарастание объема внимания. В старшем дошкольном возрасте проявляется возможность произвольной регуляции зрительного восприятия по внешней инструкции, что становится предпосылкой возникновения способности ребенка к управлению своим вниманием, к включению механизмов произвольного внимания [33].

Ребенок старшего дошкольного возраста продолжает активно накапливать словарный запас. Происходит овладение грамматическим составом родного языка, в частности различными видами сложных предложений. На пороге старшего дошкольного возраста речь приобретает признаки рассуждения, что способствует развитию способности действовать мысленно, мысленно планировать, контролировать деятельность. Появляется объяснительная речь. Характерной особенностью речи ребенка пяти лет является применение языка для общения со сверстниками. Ребёнок ставит

вопрос, рассказывает, рассуждает, фантазирует, пытается составить стишки и песенки, обменивается впечатлениями. Теперь он способен к детальной словесной характеристике предметов и явлений: может назвать их качества, признаки, отношения. А многочисленные вопросы ребенка, как правило, направлены на познание окружающего мира и получения знаний. Под влиянием взрослого постепенно возникает качественно новая форма общения – личностная. Ребенок хочет не просто иметь внимание со стороны других, но и чувствовать уважение, взаимопонимание, сочувствие [11].

Старшему дошкольнику под силу решать достаточно сложные задачи; конечно, если при этом взрослый предоставляет ему возможность наблюдать доступные для его понимания факты. Дошкольник уже умеет обобщать; устанавливать связи, классифицировать предметы по определенному признаку на более высоком уровне по сравнению с предыдущими годами. У старшего дошкольника начинает развиваться словесно-логическое мышление. Однако логика мышления пятилетнего ребенка является еще достаточно своеобразной, несовершенной: ребенок допускает ошибки, часто не может в совокупности проанализировать все детали ситуации или интеллектуальной задачи, выделить в ней главное и тому подобное.

Память воспитанника шестого года жизни находится в состоянии перехода от произвольной к сознательной, произвольной. Ребенок может легко заучить текст стихотворения, песенки. Поэтому воспитателям необходимо обращать внимание также на развитие смысловой памяти старших дошкольников [10]. Особенностью эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста является то, что они становятся более сдержанными. Дети усваивают «язык чувств»: мимику, жесты, позы, интонации голоса и тому подобное. Ребенок способен скрыть собственные чувства страха, агрессии, слезы и тому подобное. В старшем дошкольном возрасте ребенок приобретает способность произвольно управлять познавательными процессами.



Дети старшего дошкольного возраста могут систематически выполнять посильные трудовые обязанности. Они пытаются сделать что-то полезное для других, быть нужными им. Организация деятельности старших дошкольников, когда дети осознают, что их участие и качество работы является составной частью общего результата, способствует формированию трудовых действий [7]. Процесс обучения старших дошкольников сопровождается положительными интеллектуальными эмоциями. Дети шестого года жизни обычно с интересом относятся к учебе, правда, воспринимают и запоминают преимущественно те задачи, которые можно непосредственно использовать в художественной деятельности или для игры.

Такие возрастные характеристики, как эмоциональная чуткость, способность к подражанию, уязвимость, создают благоприятные условия для формирования личности как субъекта моральных отношений. Важной задачей является воспитание культуры человеческих отношений, привитие навыков взаимного уважения в общении и совместной деятельности, умение соблюдать нормы общежития, руководствоваться социально значимыми ценностями.

Социальная ситуация складывается из влияния среды и отношения к ней ребенка. «Социальная ситуация развития – это та система отношений, в которую ребенок вступает в обществе. Это то, как он ориентируется в системе общественных отношений, в какие отрасли общественной жизни он входит», – отмечал Л. С. Выготский [5, с. 88]. Здесь важно выделить механизмы социализации детей старшего дошкольного возраста, которые классифицируют следующим образом: традиционный (через семью и ближайшее окружение), институциональный (через различные институты общества), стилизованный (через субкультуры), межличностный (через значимых лиц), рефлексивный (через переживание и осознание). Изучение закономерностей возникновения и развития психологических характеристик и качеств личности ребенка внутри ведущей деятельности и посредством ее, а также установления возрастной преемственности этих особенностей

является ключом к пониманию закономерности развития всех психических процессов ребенка.

В этот период ребенок начинает особенно восторженно играть. Игры старших дошкольников становятся разнообразными и развернутыми, им свойственно осложнение сюжета. Как правило, игры детей пяти лет приобретают все более творческий характер: они уже сюжетно-ролевые, моделирующие и групповые. Развиваются и различные подвиды сюжетно-ролевой игры: режиссерские, игры-фантазии, игры с правилами и тому подобное.

Согласно периодизации психического развития, предлагаемой Л.С. Выготским, воображение является центральным психологическим новообразованием в дошкольном возрасте. С формированием механизмов восприятия тесно связано и развитие механизмов организации других компонентов познавательной деятельности, прежде всего, внимания. Активно развивается воображение и у детей старшего дошкольного возраста.

В целом, важно отметить, что старший дошкольный возраст является сенситивным периодом развития психических процессов, периодом бурного развития фантазии, творческого воображения и креативности. В дошкольном возрасте происходит первоначальное становление индивидуальности личности. Максимальное проявление индивидуальности наблюдаются в процессе творчества (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Я.А. Пономарев). Ребенку интересно познавать мир, создавать собственные детали, которые органично дополняют и украшают окружающую действительность. У ребенка старшего дошкольного возраста продолжают развиваться познавательные процессы. Наряду с наглядно-образным появляется словесно-логическое мышление, обогащается внимание, оно приобретает устойчивость и произвольность, происходит переход от непроизвольного к произвольному запоминанию информации, растет образность воображения, его целеустремленность. Наблюдается процесс становления волевых качеств личности. Именно в этом возрасте исследователи отмечают оживление

процессов создания ребенком знаков и символов. У старшего дошкольника активно развивается творческое воображение, ребенок накапливает опыт взаимодействия с окружающей средой в его физических и социальных аспектах [24].

Таким образом, старший дошкольный возраст – это этап развития ребенка от 5 до 7 лет. У ребенка в старшем дошкольном возрасте происходит активное развитие интеллектуальной, личностной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер. Ребенок в данном возрасте продолжает социализироваться, эталонами изменения социальной среды является семья, дошкольное учебное заведение, ближайшее окружение. При переходе от другой социальной среды ребенок переживает кризис вхождения в новую социальную общность, процесс адаптации, растворение в ней детерминируется процессом индивидуализации и завершается интегрированием в социальную среду. Центральным новообразованием психики ребенка старшего дошкольного возраста является формирование наглядно-образного мышления, которое сопряжено с развитием ориентировочно-исследовательской деятельности. Происходит развитие произвольной памяти и внимания, речь начинает носить функцию планирования и регулирования деятельности ребенка старшего дошкольного возраста. Творческое воображение детей старшего дошкольного возраста носит активный характер, у детей появляются новые элементы творчества, развивается уровень аналитико-синтетического воображения.

### **1.3. Метод проектов как средство развития креативности старших дошкольников в условиях ДОУ**

Главной целью системы образования, определенной Национальной доктриной развития России в XXI веке является становление личности, одной из важнейших проблем развития человека, который учится, воспитывается, формируется. Проблема развития креативности личности

является актуальной, так как именно такая личность может по-настоящему управлять будущим, только такой творческий человек может уверенно посмотреть в лицо новому свету. Становление такой личности начинает формироваться еще в дошкольном возрасте. Итак, каждый воспитатель обязан развивать креативный и творческий потенциал ребенка, его коммуникативные навыки, умение работать с любой информацией, учить мыслить неординарно, гибко, в зависимости от ситуации [17].

Каждый ребенок – неповторимая индивидуальность, со своими способностями к различным видам творчества: изобразительной, учебной, научной, технической, литературной, управленческой, музыкальной. Важной задачей учителя и является пробудить или развить то творческое зернышко, которое есть в каждой личности, что заложено там природой; помочь найти себя в жизни. Развивать креативные способности детей – это возможность попутешествовать в мир каждого ребенка по его рассказам, рисункам, сказкам, стихам. Это выход на личность ребенка. Именно в творчестве личность может самореализоваться и самоутвердиться, открыть себя.

Метод проектирования в современных условиях является эффективным средством в процессе обучения и воспитания детей дошкольного возраста. К сожалению, приходится констатировать, что в современных условиях работа по внедрению метода проектной деятельности в детском саду проводится недостаточно. Как показывает практика, далеко не все педагоги знакомы с методом проектов, как инновационной технологией, а потому не применяют его в учебно-воспитательном процессе. Внедрение в работу ДОУ проектной деятельности диктует время, поскольку на современном этапе развитие жизненной компетентности ребенка является главной целью, отмеченной во ФГОС ДО. Целесообразным в работе с детьми дошкольного возраста может быть использование «метода проектов». В процессе проектирования дети приобретают новые знания, умения и навыки, выполняя практические задания-проекты [16].

Проектная деятельность и является одной из самых перспективных составляющих образовательного процесса, так как помогает выявить и развить креативные способности личности, создает условия творческого саморазвития и самореализации дошкольников, побуждает к развитию личности, поскольку способствует жизненно-творческому развитию детей, формирует необходимые жизненные компетентности [4].

Применение проектного метода – один из путей воспитания активной личности, что может взять на себя инициативу и действовать в рамках правового поля. Дошкольники учатся самостоятельно решать проблемы, принимать и обосновывать решения, выполнять работу по составленным проектам. Также это средство формирования критического мышления и развития креативных способностей ребенка. Такой подход дает возможность способствовать формированию у детей умения работать в команде, а значит – развивать способность социального взаимодействия. Проектный метод позволяет широко использовать компьютер и Интернет для поиска, обработки информации и работы с ней, для презентации материалов проекта, таким образом, позволяет формировать компетентности по информационным и коммуникативным технологиям [14].

Исследования современных ученых (А.М. Матюшкина, В.Т. Кудрявцев) по вопросам проблемного обучения дошкольного возраста показали, что восприятие и решение проблем – естественные проявления ребенка [2, с. 6]. Сущность проектной деятельности формируется на общем психологическом понятии деятельности ребенка. Данные положения еще были освещены известными учеными Л.С. Выготским, В.В. Давыдовым, А.Н. Леонтьевым, С.Л. Рубинштейном и др. Применение метода проектов в дошкольном учреждении ориентировано на стимулировании интереса детей к определенным проблемам и их решение через деятельность, а также практическое применение приобретенных знаний и расширения возможностей дошкольников для самореализации [4, с. 58].

Проектная деятельность имеет два аспекта: педагогический и психологический. Доктор психологических наук Т.В. Гулидова определяет этот метод как «психолого-педагогическое проектирование» [5, с. 8]. В целом, сущность проектной технологии заключается в стимулировании детей к актуальным проблемам современности, в рациональном сочетании теоретических знаний участников проекта с практическим применением их с целью решения конкретных задач. Использование проектной технологии позволяет решать целый ряд разнообразных задач:

- развивается познавательная активность дошкольников;
- формируется жизненная компетентность (ребенок приобретает жизненные способности в различных жизненных ситуациях);
- развивается креативность, самостоятельность в принятии решений;
- формируется Я-концепция личности ребенка дошкольного возраста («я могу», «я хочу», «меня принимают», «меня любят»);
- развиваются личностные качества, эмоционально-образная сфера каждого ребенка.

К преимуществам проектной деятельности относится развитие различных способностей дошкольников, в том числе и через обучение.

- свободно и точно владеть языком;
- выбора средств достижения конечного результата самими исполнителями;
- конструктивно общаться, сотрудничать, взаимодействовать, оказывать взаимопомощь,
- преодолевать споры;
- использовать различные организационные формы работы;
- использовать разнообразные средства дизайна (плакатов, печатных материалов, буклетов, коллажей);
- подбирать различные наглядные материалы, фотографии, рисунки, диаграммы) [18].

Проекты в условиях ДОО – это обычно не индивидуальная, а семейная деятельность, поскольку ребенок является ограниченным в средствах и инструментах поиска, сбора и обработки информации. Поэтому, конечно, работа над проектом осуществляется под руководством воспитателя и родителей. Но родители должны постоянно помнить, что суть метода проектов – это формирование самостоятельности ребенка в поиске информации, обработке данных, а не в том, кто сделает проект лучше или красивее. Родители не должны брать на себя большую часть работы над проектом, иначе теряется сама идея этого метода. А вот помощь советом, информацией, выявление заинтересованности со стороны родителей – важный фактор поддержания мотивации и обеспечения самостоятельности дошкольников. Особенно неоценимой является помощь родителей, когда дети делают первые шаги в работе над проектом. Поэтому следует подчеркнуть родителям, что они выполняют лишь роль помощника – помочь найти вместе информацию в книгах, сводить в библиотеку, поискать в Интернете, помочь отобрать самое главное, помочь аккуратно оформить результаты поиска. Главное слово для родителей «помочь», но не «сделать вместо». Лучше тогда не делать вовсе, чем сделать вместо ребенка [13]. Деятельность педагога в условиях подготовки проекта предусматривает следующую организацию (см. Табл. 1).

Таблица 1

Деятельность педагога в условиях подготовки проекта

Этапы работы над проектом	Содержание деятельности	Функции воспитателя
Подготовительный этап	Обсуждение проблемы определение темы, задач проекта; Планирование работы; Выбор способов сбора информации, методов анализа, вида презентации, критериев оценки	Заявка замысла; Характеристика метода проекта; Знакомство с содержанием проекта; Мотивация поиска; Помощь в постановке задач; Высказывания предположений; Выдвижение предложений идей; Коррекция плана и задач

Практически исполнительный этап	Сбор информации; Решение промежуточных задач; Наблюдение за объектами; Проведение экспериментов; Анкетирование; Работа с литературой; Анализ информации; Формулирование выводов; Оформление результатов; Коллективное обсуждение	Наблюдение за работой детей; Косвенное управление деятельностью (советы, консультации и т.д.); Коррекция итоговых материалов; Восприятие отчета; Постановка целесообразных вопросов (в роли участника)
Заключительный этап	Показ результатов в презентации; Самооценка результатов (по установленным критериям); Защита проекта	Оценка усилий детей, их креативности, качества использования источников, неиспользованных возможностей, творческого потенциала, качества отчета, презентации, защиты проекта

Совместная деятельность педагога и детей может уточняться, дополняться на протяжении всего процесса подготовки проекта. Метод предусматривает систему поэтапной деятельности детей и педагога по алгоритму. Педагогическая литература предлагает несколько типов проектов: исследовательские проекты, которые полностью подчинены логике исследования и имеют структуру, приближенную к настоящему научному исследованию (аргументация, актуальность темы, определение проблемы исследования, определение задач, методов исследования, выдвижение гипотезы, определение путей ее доказательства или опровержения, обсуждение полученных результатов, их оформление); творческие проекты, которые не имеют детально проработанной структуры деятельности участников; игровые проекты, что также не имеют четкой структуры: они определяются при определении участниками проекта ролей, обусловленных характером и содержанием проекта; информационные проекты,



ориентированные на сбор информации, имеют четкую структуру (цель, актуальность, методы получения и обработки информации, оформление результатов и их презентация); практико-ориентированные проекты, направленные на выработку конкретной программы действий, методических рекомендаций [25].

Исследовательские проекты. Содержанием проекта является анализ определенных явлений и процессов. Исследовательские проекты требуют хорошо обдуманной структуры, определенной цели, актуальности предмета исследования, продуманности методов. Они полностью подчинены логике исследования и имеют соответствующую структуру: определение темы исследования, аргументация ее актуальности, определение предмета и объекта, методов, выдвижение гипотез решения проблемы и путей ее решения.

Информационные проекты направлены на сбор данных об определенном объекте или явлении. Они предусматривают ознакомление участников с информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты часто интегрируются в исследовательские и становятся их органичной частью [9].

Творческие проекты не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Она развивается, подчиняется конечному результату, принятой группой логике совместной деятельности, интересам участников проекта. Конечным продуктом творческого проекта могут быть: журнал, альманах, выставка рисунков, праздник, спектакль, сценка и тому подобное.

Практические (практико-ориентированные) проекты отличает четко определенный с самого начала результат деятельности его участников, учитывает их социальные интересы. Такой проект требует тщательно продуманной структуры, сценария деятельности его участников с определением функций каждого из них, четких выводов, участия в оформлении результатов конечного продукта [16].

Ролевые, игровые проекты предусматривают выполнение игровых ролей в моделях, ситуациях, объединяются общей идеей. Это могут быть роли исторических фигур, сказочных героев, персонажей литературных произведений, социальные или профессиональные роли; могут быть использованы сюжеты литературных произведений, сказок.

В практике работы, учитывая специфику обучения детей дошкольного возраста, следует интегрировать проекты по доминирующей деятельности (исследовательско-информационный, информационно-прикладной, информационно-игровой и т.д.). Организуя проектную деятельность в ДОО, воспитатель должен учитывать возрастные и психолого-физиологические особенности детей дошкольного возраста. Ребенок дошкольного возраста имеет небольшой жизненный опыт, поэтому и круг социально значимых проблем, с которыми он мог иметь дело, узкий, представления о таких проблемах мало дифференцированы, одноплановые. Проблема проекта, которую воспитатель предлагает детям дошкольного возраста, должна быть социально детерминированной и знакомой и интересной для него. Поэтому темы детских проектных работ лучше выбирать из содержания учебных предметов или из близких к ним областей [4].

Ценность метода проектов состоит в том, что он приучает детей к плановой систематической работы и воспитывает юных исследователей. Стоит особое внимание обратить на то, чтобы дети доводили свои намерения в играх и особенно в работе до конца. Для этого нужен определенный отбор игр и занятий. Они должны полностью соответствовать интересам и возможностям детей. Не меньшее значение имеет и последовательность в поведении взрослых, а особенно в требованиях в отношении к детям. Правильная организация деятельности приучает дошкольников к плановости и последовательности. Также целесообразно обратить внимание на постепенное увеличение времени для выполнения отдельных задач. Через слабо развитое внимание маленькие дети не способны длительное время сосредотачиваться на каком-то одном виде работы. Итак, умело подбирая

задачи с таким расчетом, чтобы постепенно увеличивалось время для их выполнения, можно развить у детей способность концентрировать внимание на процессе работы [12].

Алгоритм создания учебного проекта с целью развития креативных способностей дошкольников (на основе международной программы Intel):

Определить тему. Желательно, чтобы в проекте ученики использовали знания по различным дисциплинам. Подобрать интересное название.

Определить главный вопрос, который направляет проект.

Сформулировать проблемные вопросы. (они обязательно должны быть оригинальными, интересными, в большинстве случаев междисциплинарными).

Определить учебные вопросы.

Разработать план проведения. 1 этап – мотивация, разработка заданий для групп, информирование родителей, 2 этап – анализ результатов исследований, обсуждения материалов, разработанных группами и отдельными детьми, 3 этап – итоги, самооценка, рефлексия (для завершения: праздник, награждение) [21].

Подготовить публикацию воспитателя (в специальной компьютерной программе)

Разработать стартовую (мотивационную презентацию)

Подготовить материалы для оценки и самооценки деятельности дошкольников в проекте.

Создать материалы для сопровождения и поддержки проекта. (планы работы групп, рекомендации по проведению исследований и т.п.)

Определить и обнародовать полезные ресурсы. Что это будет? Блоги для детей и родителей? Полезные советы по вопросам участия в проектной деятельности? Адреса сайтов по проблемам основных вопросов проекта? [19].

Функции воспитателя во время работы над проектом:

Помогает дошкольникам в поиске источников, необходимых им для работы над проектом;

сам является источником информации;

координирует весь процесс;

поощряет детей;

обеспечивает непрерывный обратную связь, чтобы помогать детям продвигаться в работе над проектом.

Следует помнить, что, планируя тематику проекта, нужно тщательно продумать:

- тема выбрана в соответствии с запросами детей;
- смогут ли дети добиться успеха при выполнении проекта;
- поощряет ли проект развитие творческого мышления, воображения и других способностей дошкольников;
- усвоят ли дети основные навыки;
- смогут ли они лучше понять предметы, явления окружающего мира;
- соответствует ли проект попыткам детей самостоятельно осмыслить и понять новую информацию.

Для формирования креативных способностей каждой личности воспитатель планирует в проекте производство различных видов деятельности, дает возможность каждому ребенку выбрать вид творчества, который им нравится больше всего (рисование, конструирование, чтение и разыгрывание сюжетов знакомых литературных произведений, составление стихов, сказок, изготовление поделок). Это дает возможность раскрыть все заложенные в личности природные задатки, креативные и творческие возможности; обеспечить оптимальные предпосылки для самореализации дошкольника, способности к творчеству, способствует определению склонностей и способностей дошкольников [41].

Такое участие в продуктивных видах деятельности привлекает ребенка процессом творчества, побуждает к процессу творчества, формирует креативные способности, развивает творчество. Дошкольникам нравятся

такие виды учебной деятельности, которые дают им пищу для размышлений, побуждают к творчеству и изобретательности. Каждый проект для детей значим, ведь в результате деятельности, творческого поиска они видят результат своей работы, который могут использовать практически (памятки, письма, планы деятельности, инсценировки). Благодаря этому возникает ситуация успеха и, соответственно, повышается творческая активность дошкольников.

Итак, учитель, работая над развитием личности, должен подбирать такие технологии, где педагог выступает помощником и советчиком, старшим товарищем. Он должен обеспечивать организацию поисково-исследовательской учебной деятельности и работать совместно с дошкольниками, а не распределяя функции между ними. Педагог ведет детей путем открытия, вовлекает в процесс самопознания, самосовершенствования. Таким образом, использование метода проектов в ходе учебно-воспитательной работы является эффективным средством активизации творческого мышления и креативности детей и выработки оригинальных идей. Использование метода проектов позволяет активизировать креативный потенциал детей, привлечь их к поисково-исследовательской деятельности, способствует учету интересов, наклонностей и способностей дошкольников, формирует умение работать творчески.

Таким образом, рассмотрев сущность метода проектов, его роль, можно сделать вывод, что проектная деятельность является эффективным средством развития креативности у детей старшего дошкольного возраста. Работа над проектом дает возможность задействовать не только интеллект, опыт, сознание человека, а и чувство, эмоции, волевые качества, оказывает содействие «погружению» в проектный материал креативной направленности. В проектной деятельности у детей укореняется креативность мышления, происходит развитие творческого воображения, совершенствуется опыт творческого, креативного поведения.

Творческие проекты дошкольников могут быть разнообразными по виду, типу, продолжительности, условиям и результатам. Однако, при всем разнообразии, в ходе работы над любым проектом ребенок получает представление о реализме воображения, развивается умение видеть целое раньше частей, развивает способность к пониманию, самостоятельному творческому решению. Применение метода проектов создает условия, способствующие повышению уровня развития креативности детей старшего дошкольного возраста, обеспечивает положительные изменения в области знаний, формирует творческие привычки, которые в дальнейшем будут выражаться в креативных способностях и креативном поведении ребенка.

## **ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОУ ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДА ПРОЕКТОВ**

### **2.1. Исследование начального уровня развития креативности детей старшего дошкольного возраста**

Диагностика уровня развития креативных способностей детей старшего дошкольного возраста проводилась на базе Муниципальной автономной дошкольной образовательной организации (МАДОО) – детский сад № 22 г. Верхняя Пышма. В исследовании приняли участие 25 детей старшего дошкольного возраста.

Целью начального этапа исследования было:

а) на основании существующих методик (методика «Солнышко в комнате» (В. Синельников), методика «Целая картинка» (В. Кудрявцев), методика «Как спасти зайчика», методика «Дощечка» (О.М. Дьяченко) определить критерии уровней развития креативности детей старшего дошкольного возраста;

б) разработать цикл мероприятий по развитию креативности детей старшего дошкольного возраста.

Опираясь на исследования и методики В. Кудрявцева и В. Синельникова, О.М. Дьяченко, мы выделили следующие критерии уровней развития креативности детей старшего дошкольного возраста:

1. Релизм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта.

2. Умение видеть целое раньше частей.

3. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений – способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

4. Творческое экспериментирование – способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выраженно обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях. Характеристика уровней креативности детей старшего дошкольного возраста представлена в таблице 2.

Таблица 2

Характеристика уровней креативности детей старшего дошкольного возраста

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Реализм воображения	Ребенок способен к «преобразованию нереального в реальное», проявляет интерес к творческой деятельности, дает конструктивный ответ на задание педагога, отделяет соответствующий элемент от других, сохранив его	Содержательное устранение несоответствия: простое соответствие, рисунок переделывает формально, интерес к творческой деятельности периодически пропадает	Отсутствие ответа, не проявляет интерес к творческому заданию, формально устраняет несоответствие, попытки исправить рисунок отсутствуют или слабо выражены
Умение видеть целое и отдельные части	Ребенок демонстрирует умение выделять целостный контекст изображения в ситуации его разделения. Проявляет интерес к творческой деятельности. Ответы комбинированного типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию, строительство новых творческих композиций	Ответ описательного типа, перечень деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, то есть в потере контекста изображения	Отсутствие ответа, непринятие задания, интерес к заданию не проявляет, не способен выделять целостный контекст изображения в ситуации его разделения.



Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений	Проявляет способности преобразования задачи на выбор, на превращение в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию. Имеет место установка на преобразование имеющегося наглядного материала.	Ребенок не выходит за пределы ситуации выбора, частично наблюдается механическое перенесение свойств в новые условия	Отсутствуют способности преобразования задачи на выбор, на превращение в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию. Механически переносит свойства в новую ситуацию
Творческое экспериментирование	Демонстрирует способности к творческому экспериментированию с объектами, которые превращаются. Ответы ребенка постоянно разные, отличаются оригинальностью идей, новизной, ребенок готов и открыт новому опыту	Несформированы способности творческому экспериментированию с объектами, которые превращаются. Предлагаемые варианты решения задачи однотипные, не отличаются оригинальностью и новизной идей.	Не проявляет способностей к творческому экспериментированию с объектами, которые превращаются. Интерес к заданию отсутствует

На основании критериев и показателей были подобраны методики для оценки уровня развития креативности детей старшего дошкольного возраста.

В работе были использованы следующие методики:

1. Методика «Солнышко в комнате» (реализм воображения).
2. Методика «Целая картинка» (умение видеть целое раньше частей).
3. Методика «Как спасти зайчика» (надситуативно-преобразовательный характер творческих решений).
4. Методика «Дощечка» (творческое экспериментирование)

Подробное описание методик представлено в приложении 1.

С помощью этих методик мы составили уровни развития креативности каждого ребенка. Каждая из методик позволила зафиксировать

значимые проявления креативных способностей и реальные уровни их сформированности у ребенка.

Проведенная диагностика показала следующие результаты. Полученные результаты исследования представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты диагностики уровня развития креативности детей старшего дошкольного возраста

№	Имя ребенка	Реализм представления	Способность видеть целое раньше частей	Надситуативно - преобразовательный характер творческих решений	Творческое экспериментирование	Общее количество баллов
1.	Валентина	2	15	1	7	25
2.	Владимир	3	10	1	6	20
3.	Павел	3	10	3	3	19
4.	Андрей	2	12	3	6	23
5.	Маша	2	15	3	4	24
6.	Юля	2	10	1	4	17
7.	Станислав	3	15	1	6	25
8.	Никита	1	15	1	1	18
9.	Макар	2	13	3	3	21
10.	Ника	3	15	1	7	26
11.	Евгения	1	14	3	8	26
12.	Антон	3	15	1	7	26
13.	Никита	2	10	2	1	15
14.	Женя	1	10	1	1	13
15.	Ева	2	15	1	6	24
16.	Юлия	3	10	3	3	19
17.	Елена	3	10	3	6	22
18.	Олег	2	12	3	4	21

19.	Стас	1	15	1	6	23
20.	Влад	1	10	1	1	13
21.	Евгения	2	15	1	3	21
22.	Настя	3	15	3	7	28
23.	Лиза	2	10	1	8	21
24.	Михаил	1	10	3	7	21
25.	Анна	2	10	1	4	17

По методике «Солнышко в комнате», направленную на диагностику критерия реализм воображения, были получены следующие результаты. Развитие реализма воображения у 61,5% детей находится на низком уровне, и у 38,5% детей – среднем. Высокий уровень развития реализма воображения в данной группе детей выявлен не был.



Рис. 1. Результаты развития креативности старших дошкольников по критерию «реализм воображения» по методике «Солнышко в комнате»

В ходе работы педагога показывая ребенку картинку предлагает внимательно посмотреть и сказать, что на ней нарисовано. Большинство

детей выполняли задание формально, конструктивный ответ из детей никто не предоставил.

По методике «Целая картинка», направленную на диагностику умения видеть целое раньше частей, были получены следующие результаты.

Низкий уровень выявлен нами не был, у 55% детей диагностирован средний уровень, у 45% детей высокий уровень развития данной креативной способности.

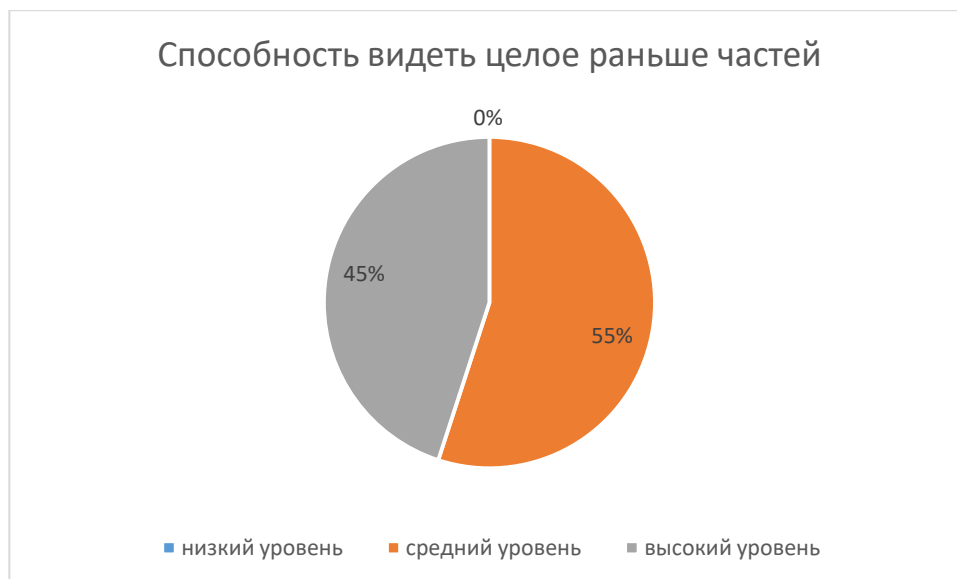


Рис. 2. Результаты развития креативности старших дошкольников по критерию «способность видеть целое раньше частей» по методике «Целая картинка»

Диагностика детей по данной методике показала, что в целом большинство детей способны увидеть целое раньше частей, они давали ответы описательного типа, перечень деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, то есть в потере контекста изображения («У утки нет головы», «Утка сломалась», «Утка разделилась на куски» и т. п. Также дети давали ответы комбинированного типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного его персонажа в новую ситуацию («Утка нырнула», «Утка заплыла за лодку»), строительство новых композиций («сделали трубу и на ней нарисовали утку»)

и т.п.). Часть детей в ходе диагностики давали ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения «привязано» не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании («Утка стала домиком», «Стала похожа на мостик» и т. п.).

По методике «Как спасти зайчика», направленную на диагностику надсуетиативно-преобразовательного характера творческих решений, были получены следующие результаты.

Низкий уровень выявлен у 54% детей, что составляет большинство группы, средний уровень выявлен у 38% детей и только 8% детей показали высокий уровень надсуетиативно-преобразовательного характера творческих решений задачи.

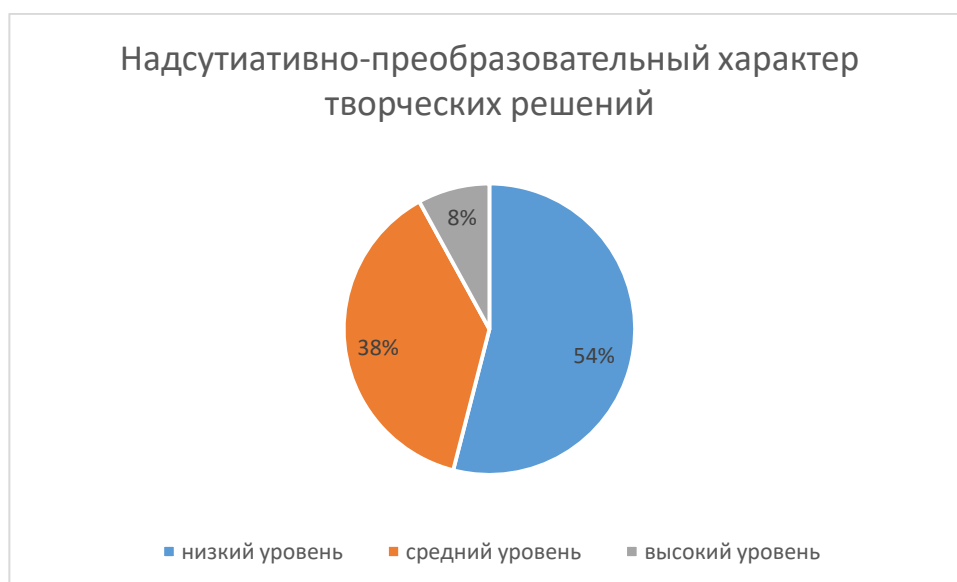


Рис. 3. Результаты развития креативности старших дошкольников по критерию «надсуетиативно-преобразовательный характер творческих решений» по методике «Как спасти зайчика»

В ходе диагностики фиксировался характер ответов ребенка и их обоснование. В целом большинство детей выбирали блюдце или ведерко, а также палочку с помощью которой можно зайчика поднять со дна, не выходя за пределы простого выбора, дети пытались использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. 38%

детей показывали решение с элементом простого символизма, когда они предлагали использовать палочку как бревно, на которой зайчик сможет доплыть до берега. В этом случае дети вновь не выходили за пределы ситуации выбора. И только 8% детей для спасения зайчика предлагали использовать сдувшийся воздушный шарик или лист бумаги. С этой целью дети предложили надуть шарик («Зайчик на шарике может улететь») или сделать из листа кораблик. У детей, находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование имеющегося наглядного материала. Исходное задание на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней.

По методике «Дощечка», направленной на диагностику критерия творческого экспериментирования, были получены следующие результаты.

Проведенная диагностика показала, что у большинства детей выявлен низкий уровень проявления творческого экспериментирования (59% дошкольников), у 25% детей выявлен средний уровень и у 16% дошкольников – высокий.

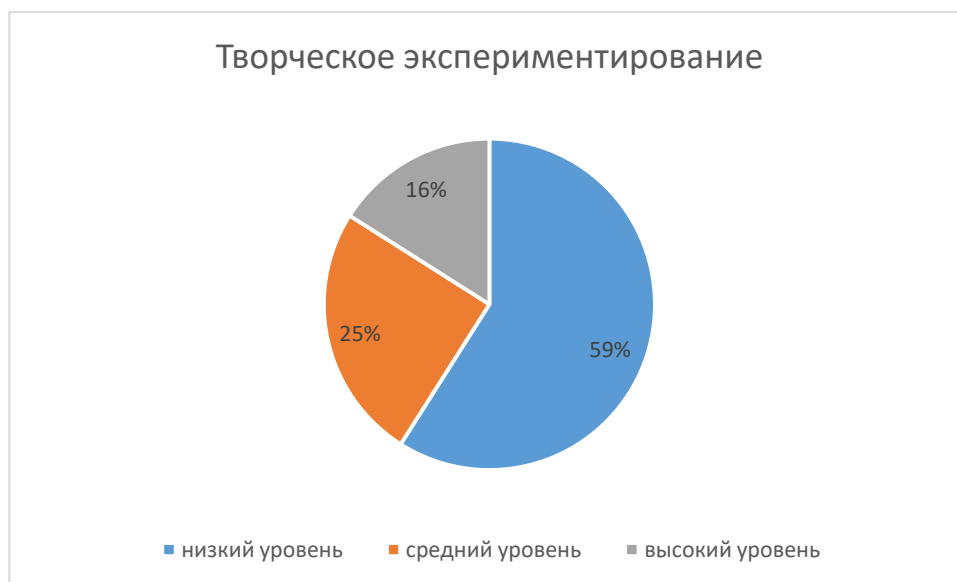


Рис. 4. Результаты развития креативности старших дошкольников по критерию «творческое экспериментирование по методике «Дощечка»

Большинство детей показали, что они не готовы и способны демонстрировать творческое экспериментирование в ходе решения предлагаемых педагогом заданий, дети часто повторялись в ответах, их решения были однотипными, неоригинальными, не отличались новизной идей.

Анализируя полученные результаты можно сделать следующие выводы. У детей слабо развито творческое воображение и креативные способности. Наблюдение за работой воспитателей показало, что они фактически не организуют специальных мер, направленных на последовательное и систематическое развитие детского воображения. В этих условиях креативные способности развиваются в основном лишь стихийно и в результате часто не достигает даже среднего уровня своего развития. Это подтвердила и проведенная нами диагностика.

По нашему мнению, в существующих условиях в дошкольном учреждении организация совместной проектной деятельности детей и взрослых, будет обеспечивать не только развитие креативных способностей, но и творческое мышление детей. Результаты диагностирования также показывают, что у многих детей надо развивать такую творческую способность как надситуативно-преобразовательный характер творческих решений. Этап проблематизации, поиска основного вопроса в процессе создания проекта обеспечит детям развитие этого умения, ведь они должны выбрать оптимальную из предложенных альтернатив, и на основе преобразования исходных средств создать свою альтернативу.

Результаты диагностики творческого потенциала детей обнаружили достаточный уровень развития способности видеть целое раньше частей. И этот результат закономерен, поскольку одной из особенностей детского мировосприятия является его целостность, ребенок всегда видит целое раньше частей (таблица 4).

Таблица 4

**Результаты начальной диагностики уровня развития креативных способностей детей старшего дошкольного возраста**

Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Реализм воображения	61,5%	38,5%	0%
Способность видеть целое раньше частей	0%	55%	45%
Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений	54%	38%	8%
Творческое экспериментирование	59%	25%	16%

Говоря о проблеме развития креативности, нам бы хотелось подчеркнуть, что ее эффективное развитие возможно лишь при совместных усилиях как со стороны воспитателей дошкольных учреждений, так и со стороны семьи. К сожалению, педагоги указывают на отсутствие должной поддержки со стороны родителей, тем более, если это касается педагогики творчества. Поэтому мы считаем целесообразным введение в работу с детьми такого вида деятельности как педагогическое проектирование воспитателей вместе с детьми и родителями.



Рис. 4. Уровни развития креативности детей старшего дошкольного возраста



Таким образом, можно сделать вывод, что педагогическая диагностика является необходимым компонентом в процессе развития креативности. Она была направлена на выявление начального уровня развития креативности по заданным критериям и показателям, а именно:

Реализма воображения, который проявляется в способностях ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Умения видеть целое раньше частей, что проявляется в способности ребенка выделять целостный контекст изображения в ситуации его разделения.

Надсуетливо-преобразовательного характера творческих решений, что проявляется в способности ребенка преобразования задачи на выбор, на превращение в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Творческого экспериментирования, которое проявляется в способности ребенка к творческому экспериментированию с объектами, которые превращаются.

Результаты проведенной диагностики показали, что у 55% детей – средний уровень развития креативности, у 30% детей – низкий уровень и только у 15% старших дошкольников – высокий уровень. Такие результаты обусловили необходимость работы по данному направлению.

## **2.2. Содержание работы по развитию креативности дошкольников в условиях ДОО посредством методики проектов**

Применение педагогического проектирования в учебно-воспитательном процессе и дошкольного учреждения позволило эффективно реализовать педагогические условия развития креативности детей старшего дошкольного возраста.

Основываясь на исследованиях В.С. Безруковой, В.П. Беспалько, Е.С. Заир-Бек и других мы пришли к выводу, что использование общей проектной деятельности детей и взрослых в учебно-воспитательном процессе позволяет не только повысить познавательный интерес детей, расширить и закрепить знания, но и направляет в нужное русло чрезмерную активность детей и формирует навыки взаимодействия с другими людьми. Креативность ребенка, творческое отношение к определенным задач могут быть показателями создания личности. И как сказал Б. Энгельгардт: «Способность к творчеству – это высший дар, которым наградила человека природа на бесконечно длинном пути его эволюционного развития». А творческого ребенка могут воспитать только творческие воспитатели.

Творческая личность ребенка складывается как результат всего образа жизни, общения и совместной деятельности с близкими взрослыми, собственной активности. Постепенно в условиях определенного стиля жизнеобеспечения у ребенка формируется индивидуальный внутренний мир, и определяет характер всей его деятельности: либо творческий с активной позицией, или же с первых шагов преобладает роль исполнителя, который пассивно следует образцам, объяснениям и инструкциям воспитателя, сверстника, партнера. Вместе с тем следует подчеркнуть настоящее осознание ребенком человеческого опыта, которое возможно лишь при условии активного включения его в различные ситуации, где он имеет возможность быть активным проектировщиком событий, видеть и понимать проблему, задумываться над тем, как ее решают другие (взрослые в первую очередь), пытается найти свои шаги для достижения цели.

Педагогическое проектирование в дошкольном учреждении – это проект (форма перспективного планирования) деятельности воспитанников, в котором объединены:

- а) желание и стремление детей;
- б) задачи педагога, вытекающие из отраслевой программы;

в) вариативность форм, методов и средств развивающих действий воспитателя и детей;

г) психологические закономерности естественного развития совместной деятельности детей и взрослого (от желания – к творческому уровню реализации замысла)

д) детям предоставлена возможность: самостоятельно искать способы достижения цели, подбирать партнеров, определять время и место реализации замысла; испытывать свои способности, сопоставляя их с желаниями; практически применять приобретенные знания и навыки во взаимодействии со взрослыми и сверстниками; реализовывать свое естественное стремление действовать творчески, активно проявлять свое отношение к людям и среде; детям с проявлениями одаренности реализовывать себя в условиях сотрудничества со сверстниками, которые способны понять и оценить их; пользоваться правом выбора.

Тематика и содержание проектов для детей дошкольного возраста были разнонаправленными. При этом тема могла быть предложена детьми и взрослыми. Важно было соблюсти баланс инициатив взрослых и детей:

- игровые: проект «Путешествие в подводное царство»;

- проект «Театр»;

- проект «Строим город будущего»;

- проект «Строим сказочный снежный городок».

- творческие: осенний (весенний, зимний) вернисаж; музыкальная сказка (по выбору); настольный театр (придумывание сказки, изготовление персонажей и показ спектакля детям и родителям)

- «Веселая ярмарка»; создание фильмотеки рисованных презентаций; фестиваль искусств.

- познавательные: журнал «Почемучка»;

- «Путешествие в царство математики»;

- проект «Моя родословная»;

проект «Красная книга» (создание мини-книги из рисунков редких видов растений, животных) (таблица 5).

По продолжительности проекты были как краткосрочными (от 1 занятия до 1 дня), так и длительными (от 1 недели до 3 месяцев) и зависели от уровня заинтересованности в нем большинства детей в группе (уровень определяется педагогом). Процесс создания совместных проектов с детьми старшего дошкольного возраста предусматривал прохождение подготовительного, практико-исполнительного и заключительного периодов (см. Приложение 3).

Таблица 5

Проекты, направленные на развитие креативности дошкольников

Проекты	Тип проекта	Продукт	Цель
Игра «Путешествие в подводное царство»	Игровой	Создание лэпбука «Подводное царство»	Развитие способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.
Проект «Моя родословная»	Познавательный	Создание семейного древа	Развитие умения видеть целое раньше частей
«Осенний вернисаж»	Творческий	Выставка рисунков и поделок	Развитие самостоятельности творческого мышления, развитие оригинальности мышления
«Осень золотая»	Творческий	Праздник осени	Развитие способности к творческому экспериментированию с объектами, которые превращаются
«Девочки и мальчики»	Творческий	Выпуск газеты	Развитие способностей к творческому экспериментированию
Журнал «Почемучка»	Познавательный	Выпуск журнала	Развитие креативного воображения детей

Театр»	Игровой	Постановка спектакля	Развитие умения видеть целое раньше частей
Проектирование спектакля	Творческий	Постановка спектакля	Развитие умения выделять целостный контекст изображения в ситуации его разделения
«Взаимоотношения а группе»	Творческий	Буклет «Все о дружбе»	Развитие умения нестандартно решать поставленные задачи
«Строим город будущего»	Игровой	Поделки детей	Развитие способности к порождению большого числа идей
«Веселая ярмарка»	Творческий	Создание фильмотеки рисованных презентаций; фестиваль искусств	Развитие способности преобразования задачи на выбор, на превращение в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию
Проект «Красная книга»	Познавательный	Создание мини-книги из рисунков редких видов растений, животных	Развитие способности к порождению большого числа идей
«Строим сказочный снежный городок»	Игровой	Поделки детей	Развитие способностей к творческому экспериментированию
«Путешествие в царство математики»	Познавательный	Создание буклета «Волшебная математика»	Развитие способности к порождению большого числа идей
«Сохрани елку»	Творческий	Творческие рисунки и поделки детей	Развитие умения видеть целое раньше частей
«Зимующие птицы»	Творческий	Создание лэпбука	Развитие способностей к творческому экспериментированию
«Сохраним первоцветы»	Творческий	Выставка рисунков и поделок, листовки	Развитие умения видеть целое раньше частей

Подготовительный период предусматривал определение темы и цели проекта, мотивацию выполнения проекта, постановку задач дальнейшей деятельности; планирование проекта: определение источников, средств сбора, методов анализа информации, способов представления результатов; установление критериев оценки результата и процесса проектирования. Воспитывая у дошкольников способность к креативности, мы избегали четкого формулирования проблемы и проективной задачи. Мы старались не обсуждать творческое задание и анализировали лишь некоторые общие моменты, которые вводили в проблему, уточняли ее содержание.

Наиболее эффективный способ разработки совместных проектов связан с использованием модели «трех вопросов». Сущность этой модели заключается в том, что педагог задает детям три вопроса: Что мы знаем? Что мы хотим узнать, и как мы это будем делать? Что мы узнали? При формулировке вопросов мы предлагали детям останавливаться, когда появлялись идеи, делили творческое задание на подпроблемы, если ребенку не удавалось решить его целиком; предлагали детям прибегнуть к аналогии.

Практико-исполнительный период предусматривал сбор и анализ информации, выполнение технологических операций, формулировку выводов, оформление результатов деятельности, контроль и же контроль за качеством оформления результатов. Во время этого этапа мы пытались стимулировать проявления творческого воображения, остроумия, фантазии с помощью подсказок, уточнений, разъяснений, которые побудили к поиску. Заключительный период предусматривал подготовку проекта к защите, оценку результатов, презентацию и защиту проекта, оценку проекта и объявление результатов.

К примеру, кратко рассмотрим проведенные с детьми проекты. Проект «Моя родословная» был ориентирован на творческое развитие дошкольников, развития креативности их мышления. Для достижения поставленной цели и создания конечного продукта дети отправлялись в увлекательное путешествие. В процессе работы дети собирали информацию

о своей семье, узнавали, как можно больше о каждом члене семьи, даты рождения, профессии, заслуги и пр. В работе дети создавали собственное семейное древо, при этом каждому члену семьи давались определенные характеристики в связи с особенностями его темперамента и личности в целом. Данная работа проводилась после того, как дети ознакомились с мультфильмом «Пик и Бу – Родовое дерево». В рекомендациях к мультфильму дается инструкция по созданию семейного древа.

Также с детьми был проведен проект «Взаимоотношения в группе». Цель проекта (поставлена перед ребенком): осознать необходимость поддержания дружеских взаимоотношений в группе, развить креативные способности детей. Педагогическая цель: выявление причины конфликтов в коллективе детей и путей их устранения; оформление буклета «Все о дружбе»; проведение круглого стола и составление плана совместных действий по налаживанию дружеских отношений; коллективная выработка правил жизни группы «Нет - конфликтам».

Средства реализации проекта:

- изучение литературы по вопросам дружбы, дружеских отношений;
- проведение социометрического опроса с целью выявления представлений детей о дружбе и взаимоотношениях в коллективе;
- встреча и консультация с психологом;
- подготовка и выпуск буклета «Все о дружбе» (пословицы, поговорки, крылатые выражения, афоризмы);
- подготовка и проведение занятия «Страна друзей», выявление лидеров, рисование дружеских шаржей, конкурсов, выявление и установление причин конфликтов в коллективе детей).

Также с детьми был организован и такой проект «Девочки и мальчики?». Цель проекта (поставлена перед ребенком): выяснить причины возникновения недоразумений между девочками и мальчиками, осознать необходимость поддержания дружеских взаимоотношений.

Педагогическая цель: выявить отношение к дружбе у детей старшего дошкольного возраста; выявление причин недоразумений между девочками и мальчиками; разработка групповых мероприятий для установления дружественных отношений между детьми.

Средства реализации проекта:

изучение литературных, психолого-педагогических источников по вопросам взаимоотношений детей в дошкольном возрасте и этикета;

консультация с психологом и врачом по вопросам возрастных особенностей детей дошкольного возраста;

разработка и проведение анкетирования, опросы по проблемам типичных конфликтов и особенностей общения мальчиков и девочек;

проведение воспитательных мероприятий, ролевых игр «Наши конфликты»;

составление коллективных памяток с правилами и советами детям в конфликтных ситуациях;

выпуск «живой» газеты.

Процесс создания совместных проектов предусматривал подготовительный, практико-исполнительный и заключительный периоды. В ходе работы были сделаны выводы относительно изменения тенденций творческой активности дошкольников в отношении каждой составляющей развития креативности. Детей дошкольного возраста, начиная со средней группы, привлекают к продуктивной деятельности, к примеру, через такие проекты, как «Елка – новогодняя красавица», «Профессии рядом», «Зима – волшебница», «Осень – волшебное время года», «Птицы – наши друзья». Конечным результатом проектов становятся творческие работы детей: выставки рисунков, поделок; выпуск стенгазет, коллекции, где дошкольники проявляют свое творчество и фантазию.

Развитию личностных качеств дошкольников, индивидуально-творческих способностей способствует опытно-творческий проект – «Осень золотистая». Через творческую деятельность дошкольники могут понять



природу осенью, открыть тайну природы, особенности и явления, происходящие осенью, основных законов и свойств природы. Итогом проекта может стать выставка детских рисунков «Осень очаровывает красотой», творческих работ «Природа и фантазия» и проведение праздника осени. В ходе работы над проектами у детей возникает потребность творить, общаться, творчески применять знания, появляется желание продолжать исследовать традиции и обычаи своего народа.

К примеру, с детьми может быть организован и проведен проект «Сохрани елку». Дети смогут задуматься над тем, чем же они могут помочь новогодней красавице? После обсуждения проблемы, дети с помощью воспитателя создают 4 группы для поисковой и творческой деятельности. Во время презентации группа «Поисковики» сообщает детям много интересного об истории празднования Нового года с елкой; о том, почему именно эти деревья украшают люди. Группа «Литераторы» подбирает стихи про Новый год и елку. Группа «Художники» выполняют рисунки, группа «Трудовики» представляют свои поделки искусственных елок из разных материалов.

Также ключевой вопрос проекта «Зимующие птицы»: Скажите, как без птиц жить? О чем поют птички зимой? Поставленные вопросы побуждают дошкольников узнавать:

требуют ли птицы нашей помощи?

почему птицы погибают зимой?

какие птицы зимуют в нашей местности?

как помочь птицам перезимовать?

что едят птицы зимой?

как можно сделать кормушку своими руками?

Дошкольники не только узнают много интересного о мире птиц, а вместе с родителями помогают птицам пережить зиму.

Очень интересным для детей может быть проект «Сохраним первоцветы». Здесь дошкольники, родители и учителя могут продемонстрировать возможность работать сплоченно, плодотворно. В

течение подготовительного периода дошкольники на НОД, воспитательных часах смотрят презентации, прослушивают различные рассказы, стихи о первоцветах. После каждого вида работы проводится беседа. На втором этапе подготовительного периода дети «неожиданно» получают письмо от первоцветов, в котором они просят помощи. Дети делятся на группы: естествоиспытатели, книголюбы, почемучки, затейники. Каждая группа получает свое задание.

Естествоиспытатели могут получить такое задание:

собрать, проанализировать и систематизировать информацию о внешнем виде первоцветов;

ухаживать за первоцветами на приусадебных участках;

подготовить сообщение по теме «Растения, которые занесены в Красную книгу России».

Книголюбы могут получить такое задание:

подобрать стихи, загадки, песни о первоцветах;

оформить выставку «Сохраним зеленое богатство».

Задача почемучек:

подобрать вопрос к викторине «Знаете ли вы первоцветы?»;

подготовить выпуск листовки «Сохраним жизнь первоцветам».

Задача затейников:

подготовить выступление агитбригады с целью освещения проблемы охраны раннецветущих лесных растений.

Далее в рамках проекта проводится конкурс чтецов «Наши первые вестники весны» и рисунков «Красота первоцвета».

Процесс развития креативности детей старшего дошкольного возраста состоял из пяти этапов: мотивационного, информационного, репродуктивного, творческого и рефлексивно-оценочного, которые обеспечивали реализацию педагогических условий, а именно: возможность подражать творческой личности, то есть проявление креативности самым педагогом в процессе педагогического проектирования; организация

совместной проектной деятельности педагога вместе с детьми; создание нерегламентированной проективной среды, которая стимулирует разнообразную творческую деятельность детей; обеспечение ребенку максимальной свободы в выборе вида проектной деятельности, в продолжительности работы над проектом, в выборе способов выполнения при косвенном руководстве взрослого; обеспечение максимального напряжения сил ребенка при выполнении проективных задач направленных на развитие креативности.

На мотивационном этапе мы создавали мотивацию, которая превращала педагогическую задачу в стремления, желания детей, возбуждало их внутреннюю активность. Мы пытались терпеливо выслушать соображения каждого ребенка, все возможные варианты решения поставленной проблемы. Наибольшие трудности, с которыми мы сталкивались на этом этапе, – это умение «вписаться» в ситуацию общения с детьми, уметь прогнозировать их действия и быть готовым идти за ними, а не искусственно навязывать им свою волю и видение. Кроме того, обнаружив (благодаря предварительной диагностике) уровень развития креативных способностей дошкольников, мы определили для себя разделы программы, связанные с данным тематическим циклом, которые предстоит проработать на последующих этапах.

Не всем сразу удастся реализовать свои проекты, поскольку возникает много проблем организационного характера. Нужны соответствующие знания по проектированию системы личностно-развивающего взаимодействия, составляющими которой являются: психолого-педагогическая диагностика; определение педагогических задач; организация деятельности воспитанников; анализ динамики и уровней активности детей, а также коррекция их развития; прогнозирования воспитательных ситуаций субъектного взаимодействия.

По результатам диагностики на информационном этапе был проведен ряд педагогических мероприятий, направленных на обогащение знаний

детей, овладение навыками и умениями, необходимыми для реализации совместного плана. Для этого педагогу необходимо разработать план подготовки к проектной деятельности:

1. Тема и ее происхождение.

2. Смежные занятия и понятия, которые можно изучить в ходе реализации проекта.

3. Необходимые материалы.

4. Вопрос к детям по проекту, который предполагается. Что мы знаем?

Что хотим узнать? Как нам найти ответы на наши вопросы?

Одним из эффективных методов работы, которые использовались на информационном этапе было моделирование.

Приведем пример использования этого метода.

Тема: Беседа по сказке Шарля Перро «Золушка». Моделирование.

Цель: Учить детей эмоционально воспринимать образное содержание сказки, характеры героев.

Материал: разноцветные геометрические фигуры. Ход занятия.

Воспитатель: - помните, мы с вами читали сказку Шарля Перро «Золушка».

Воспитатель: - Посчитайте, сколько персонажей в этой сказке. Расскажите, какой вы представляете себе маленькую Золушку.

Елена: - Она красивая, работающая.

Юля: - Золушка очень хорошая.

Воспитатель: - Какой она выглядела, когда мыла посуду?

Саша: - Золушка была в грязной одежде. Воспитатель: - А как выглядела Золушка, когда была на балу?

Анна: - Золушка была так хороша. Катя: - Она, как принцесса.

Воспитатель: - Кто из героев этой сказки вам был неприятен? Объясните почему?

Юрий: - Мне не понравилась мачеха и ее дочери, потому что они не хотели ничего делать, а заставляли все делать Золушке.

Воспитатель: - Посмотрите на эти геометрические фигуры. Давайте обозначим героев сказки. А потом расскажем сказку «Золушка» с помощью геометрических фигур.

Наблюдая, как дети выполняют задания, мы отметили, что они с интересом моделировали сказку, пользуясь геометрическими фигурами-заместителями. Моделирование способствовало более детальному воспроизведению сказочного текста. Мы также отметили, что дети дополняли сказочные события, меняли сюжет, вводили новых персонажей, способствовало развитию детского воображения и креативного мышления. Моделирование активизировало даже малоактивных детей.

На этом этапе мы также применили метод составления схем и моделей о природных явлениях и объектах. То есть, детям предлагали схематично отображать объекты и явления природы, схема должна быть простой и понятной, а также она должна пригодиться детям, когда они будут рассказывать о том или ином естественном явлении.

Приведем пример использования этого метода в работе с детьми.

Воспитатель: - Как бы вы ответили человеку, который только родился, - что такое мир? Что есть в мире?

Саша: - Это земля и солнце.

Максим: - Небо. Облака. Море.

Юля: - Это птицы. А еще рыбки.

Воспитатель: - Давайте закрасьте все, что есть в мире. Как мы нарисуем землю?

Оксана: - Можно нарисовать большой круг.

Олег: - Или коричневую полосу.

Воспитатель: - А как мы обозначим солнышко?

Иван: - Маленький желтый круг - это солнышко.

Воспитатель: - А теперь давайте подберем схемы, чтобы передать деревья, кусты, цветы.

Сергей: - Можно вот так ... деревья, кусты – это цветы.

Воспитатель: - С помощью схем покажите, как растет дерево. А теперь с помощью схем закрасьте животных, птиц, рыб. Выложите с шнурков реку, море. Чем они отличаются?

Юрий: - Река - это два шнурочки. А у моря один берег, значит, можно взять один шнурок.

Указанный метод способствовал развитию мышления и воображения детей старшего дошкольного возраста. Однако, не все дети могли самостоятельно отражать объекты природы с помощью схем. Часть детей не знали, как это сделать, нуждались в помощи взрослого. Эти дети часто обращались к педагогу с вопросами: «А у меня правильно? А зайчика можно так обозначить?». По нашему мнению, это объясняется тем, что метод схематизации не всегда используется в практике работы учебных заведений. Мы также отметили, что схематизация способствовала развитию пояснительной речи.

Среди форм обучения, мы применяли тематически интегрированные занятия о мире природы. Ответы детей на вопрос о природном мире свидетельствовали о наличии у них достаточной суммы знаний о явлениях природы, а также о способности решать задачи, воспроизводить природные явления с помощью схем. Ответы подавляющего большинства детей были точными, глубокими, полными.

Основной задачей на репродуктивном этапе было предоставление воспитанникам возможности практически применить полученные на информационном этапе знания, навыки и умения при подготовке и реализации совместного проекта. Следовало тщательно проанализировать, как используют дети в своей самостоятельной деятельности то, что они узнали и чему научились на предыдущем этапе. Следует обратить внимание на умение ребенка применять по аналогии приобретенные знания и навыки в необычных ситуациях, педагог создает умышленно.

Словесное творчество на материале художественных произведений объединяло задания типа: придумать другое окончание к сказке, чтобы было смешно, придумать другое начало. Приведем фрагмент занятия.

Воспитатель: - Давайте вспомним сказку Шарля Перро «Красная Шапочка». Маленькая девочка оказалась в лесу в опасности. Как защитить ее от волка? Возможно, ей помогут волшебные сапожки. Откуда они взялись? Возможно, ей кто-то их подарил? Как стала бы действовать Красная Шапочка, когда получила волшебные сапожки? Давайте подумаем над новой сказкой «Волшебные и сапожки для Красной Шапочки».

Елена: - Волк хотел перехитрить Красную Шапочку. А белочка все подслушала и сбросила девочке волшебный орех. Орешек упал, разбился. А из него появились волшебные сапожки. Красная Шапочка надела те сапожки и оказалась у бабушкиной избушки. Они закрыли дверь, и волк их не съел.

Анна: - Красная Шапочка, когда шла длинной дорожке к бабушке, встретила хорошую Фею. Фея сказала: «Куда ты идешь?» А девочка ей говорит: «Иду к бабушке. Она живет за этим лесом». А Фея говорит: «Это же очень длинная дорога». Красная Шапочка: «Мне эту дорогу показал Волк». Фея и говорит: «Вот он обманщик. Он хочет съесть тебя и твою бабушку. Вот тебе волшебные сапожки. Надень их, и ты сразу окажешься у бабушки». Красная Шапочка надела волшебные сапожки и оказалась у бабушки. А Фея догнала злого Волка и превратила его в лягушку.

Итак, отдельные детские рассказы отличались оригинальностью замысла. В то же время, некоторые из них были заимствованы из знакомых сказок, то есть в одной сказке дети совмещали персонажей и события из нескольких знакомых сказок. Рассказы детей были эмоционально окрашенными. Дошкольники во время рассказа давали этическую оценку персонажам и их поступкам. В рассказах отдельных детей присутствовали диалоговые реплики.

Приведем примеры использования задач на систематизацию и обобщение полученных представлений.

Воспитатель: - Рассмотрите внимательно картинки. Разложите их на четыре кучки по разным признакам – кто где живет, кто что ест; по росту, по цвету меха.

Воспитатель: - А сейчас давайте поиграем. Игра называется «Поезд». Вот наш поезд. Посчитайте, сколько в нем вагонов. Юрий: - Пять.

Воспитатель: - Давайте придумаем название каждому вагончику. Это будет вагон «школа», потому что здесь нарисовано портфель, книги, тетради. Это - «юг», ведь здесь нарисовано море, солнце. Юля: - А этот вагончик назовем «Новый год», потому что здесь нарисована украшенная игрушками елка. Саша: - Этот вагончик назовем «дети». Катя: - А этот вагончик можно назвать «подарки».

Воспитатель: - Теперь возьмите картинку и посмотрите, в какой вагончик мы ее можем поместить. Например, картинка «апельсин». Можно апельсин поместить в вагончик под названием «школа»? Почему? Яна: - Можно, потому что дети берут с собой в школу апельсины. Воспитатель: - А можно слово апельсин поместить в вагончик «юг»? Сергей: - Можно, потому что апельсины растут на юге в теплых странах.

Воспитатель: - В какие еще вагончики мы можем поместить апельсин? Настя: - Апельсин можно поместить и в вагончик под названием «дети», потому что дети очень любят апельсины. Максим: - А можно поместить и в вагончик «Новый год», потому что апельсин едят на этот праздник. Даша: - А еще можно апельсин поместить в вагончик «подарки», потому что апельсин – это может быть и подарок. Воспитатель: - Как видите, то же слово можно поместить в разные вагончики.

Следует отметить, что в особой тактичности нуждались дети, которые в себе не уверены: «Ты проследи, как это делает Анечка, и помоги ей». Когда над ребенком не стоит обязанность сделать то, что ему кажется не под силу, тогда опасение не справиться с поставленной задачей исчезает. Сам того не замечая, он занимается общим «рабочим» настроением, и то, что раньше считалось невозможным, ему удастся сделать.



На творческом этапе осуществлялась реализация замысла: проводится праздник или заканчиваются изготовление детской книги, придумывание сказок, соревнования, представление. Творческая работа способствует сохранению психического здоровья, повышает жизненный тонус ребенка.

Неотъемлемое условие успешного педагогического воздействия на творческом этапе – вера в ребенка, в его способности и нераскрытый потенциал творчества. Важно отметить и поддержать оригинальность исполнения ребенком задачи как его способность к новому, нестандартному решению проблемы: «Как необычно расположил узор Вася»; «Как интересно выполнил эту задачу Ваня». Хотя детское творчество не дает объективно значимых продуктов, однако по своей психической сущности, течением и субъективными переживаниями она не отличается от творчества «взрослого».

Мы использовали логические упражнения и задания, направленные на развитие у детей креативных способностей и мышления: «Как остались следы», «Изобретатели», «Подумаем вместе», «Хорошо - плохо», «Дорисуй» и тому подобное. Анализируя опыт работы педагогов, мы пришли к выводу, что эта работа в дошкольных учреждениях проводится бессистемно. Мы сделали отбор игровых задач, которые были модифицированы по методикам О.М. Дьяченко, С.Т. Крюковой, Н.Н. Слободянюк и адаптированы для работы со старшими дошкольниками.

Эффективными в развитии креативных способностей оказались игры «Дорисуй» и «Изобретатели»: здесь ребенок должен представить определенный образ и в одном случае просто дорисовать его, а в другом задача была более сложной: необходимо было вербализовать собственные представления и предложить несколько вариантов применения того или иного предмета. Игры «Подумаем вместе» и «Хорошо – плохо» требовали от детей умение объяснять и обосновывать собственные мысли, а последняя еще и была направлена на выявление умения классифицировать по определенному признаку, опираясь на знание социальных норм. В игре

«Какие остались следы» экспериментатор предлагал детям рассмотреть рисунок, на котором лошадка поставила на сухую скатерть мокрые предметы и от них остались следы. Далее с возвращался к детям с инструкцией: «Присмотритесь внимательно, где что стоит, и помогите лошадке определить, что за предмет оставил такой след, и нарисовать в альбоме мокрые следы, оставшиеся на скатерти».

Актуальной и значимой проблемой было привлечение в проектной деятельности родителей. Мы поддерживали малейшие проявления родительского творчества, это стимулировало здоровое соревнование, стремление быть «не худшим». Если удавалось развить родительскую активность, то мы имели вариативность и оригинальность (использование материалов и способов выполнения задания в знакомых, на первый взгляд, видах художественной, литературной и музыкальной деятельности).

Детские коллективные работы были обозначены разнообразием тематики и красок, расположением узоров, особенностями внешнего вида образов. С воспитанниками проводились беседы о том, кто придумал праздник, кому что понравилось, кто и как помогал, как им можно отблагодарить. Важно было зафиксировать примеры творческих замыслов детей и на других этапах работы над тематическим циклом, а также количество детей, которые показали себя активными и творческими. При этом следует помнить, что это только начало творчества. Желательно смелее и увереннее пытаться организовать как можно больше вариантов творческих дел, касающихся данной тематики.

На завершающем рефлексивно-оценочном этапе происходило «путешествие во времени» в обратном порядке. У детей развивали умение оценивать самих себя и свою деятельность в течение всех предыдущих этапов, выявлять общие успехи и неудачи, замечать и радоваться тому, что удалось товарищу. На этом этапе мы применяли полилог. Это – проблемная беседа, содержание которой проявляется в совместном поиске истины в процессе обсуждения. В отличие от репродуктивных бесед, составляющих

подавляющее большинство организованных бесед с детьми, в полилоге обсуждают проблему. В обсуждении проблемы, ребенок может не только продемонстрировать знания, но и высказать свою позицию, личное отношение к обозначенной проблеме. В полилоге педагог предлагает для обсуждения проблему, к решению которой каждый идет своим путем. Репродуктивная беседа и полилог отличаются способами организации. Если в беседе педагог – ведущий, на которого ориентированы дети, то в полилоге педагог – режиссер, равноправный с детьми участник полилога, дети ориентированы на проблему, ее обсуждение. Любой вариант решения проблемы принимается как возможный. Резкая оценка и критика мысли в полилоге недопустимы. Педагог как авторитетное лицо может в конце обсуждения выразить свою аргументированную позицию, сохраняя за детьми право выбора: соблюдать собственное мнение или принимать мнение опытного человека. Полилог способствует формированию у детей стремления отстаивать сформулированную собственную точку зрения, привычки самостоятельно рассуждать, развивает способность к аргументированной пояснительной речи.

Одной из важных организационных условий полилога является союз «глаза в глаза». Дети при этом сидят в кругу, на одном уровне с педагогом, способствует созданию атмосферы искренности и открытости. Чтобы полилог состоялся, следует обязательно соблюдать принцип партнерства, при котором педагог не просто дает детям знания, а вместе с ними ищет истину, ответы на вопросы, показывает им способы нахождения разумных путей решения интеллектуальных проблем, помогает им самим овладеть этими способами, открывает для себя неизвестные грани детской личности.

Таким образом, работа с детьми осуществлялась поэтапно. Целью мотивационного этапа было создание мотивации у детей, которая превращала педагогическую задачу в стремления, желания детей, возбуждало их внутреннюю активность. На информационном этапе организовывался ряд педагогических мероприятий, направленных на обогащение знаний детей,

овладение навыками и умениями, необходимыми для реализации совместного плана. Основной задачей на репродуктивном этапе было предоставление воспитанникам возможности практически применить полученные на информационном этапе знания, навыки и умения при подготовке и реализации совместного проекта. На творческом этапе работа заключалась в адекватном применении проективных умений и предоставление возможностей для проявления креативных способностей (творческое воображение, остроумие, фантазия и т.д.). На завершающем рефлексивно-оценочном этапе у детей развивали умение оценивать самих себя и свою деятельность в течение всех предыдущих этапов, выявлять общие успехи и неудачи, замечать и радоваться тому, что удалось товарищу.

В ходе работы мы наблюдали за творческой деятельностью детей, за их действиями и креативным поведением в ходе выполнения проектов. Для объективной оценки развития креативности детей старшего дошкольного возраста, в различных условиях и ситуациях мы фиксировали следующие моменты: как ребенок продуцирует идеи, как относится к трудностям, как ставит цели, насколько выдает оригинальный продукт, насколько взвешенно принимает самостоятельные решения, использует различные подходы в ходе поиска (или, может, действует однообразно) и пр. Дети активно стали включаться в творческую деятельность, не отказывались от творческой коллективной работы. Анализ продуктов творческой деятельности детей: рисунки, поделки, позволил нам выявить уровень креативности детей. Дети стали в большей степени творчески подходить к решению проблемных задач в ходе выполнения проекта. Одной из причин нехватки активности, проявлений тех или иных способностей может быть отсутствие у ребенка (в результате жизненных условий) соответствующих знаний, умений и навыков. Поэтому стоит помочь ему усвоить их, и тогда способности станут для педагога очевидными. Кстати, свою деятельность оценивают не только дети, но и взрослые. Если педагог научился правильно анализировать сделанное им самим, это означает, что он сделал шаг к росту своего мастерства.

Анализ полученных нами данных показал, что мотивация деятельности ребенка устраняет такие проблемы личностно-эмоционального общения, как низкая самооценка или комплекс неполноценности, «разблокирует» проявления креативных способностей. Более того, дети чувствуют себя комфортно, а это является залогом их психического здоровья. Они не боятся делать ошибки, за которые их можно критиковать, в группе царит осознанная, а не авторитарная форма дисциплины.

Наблюдение за воспитанниками в процессе реализации педагогического проектирования показали: одни и те же дети, как правило, оправдывали ожидания педагогов (к ним относились как к исполнителям воли взрослых), и они вели себя соответственно. Взрослые изменили свое отношение к ним – начали общаться с ними как с партнерами, так в ответ дети начали демонстрировать свои, неизвестные ранее, возможности.

Постепенно упражняясь в реализации определенного проекта (замысла), предлагаемого сверстниками, робкий ребенок проявляет активность, участвуя в обсуждении условий его реализации, а в дальнейшем становится инициативным, самостоятельным, потому что способен действовать сам, без помощи взрослых, решать разнообразные задачи, которые возникают в повседневной жизни. С увеличением этой независимости растет уверенность ребенка в себе, в своих способностях. У дошкольника появляется осознание своего места в системе отношений со взрослыми и сверстниками, стремление осуществлять общественно значимую и общественно оцениваемую деятельность. Вместе с тем ребенок начинает осознавать ограниченность своих возможностей, понимать, что ему еще надо учиться. Опыт познания мира и своих возможностей, в конце концов, развивает у детей самоуважение. Они учатся верить в себя, потому что видели положительные результаты своих действий, и это вследствие создает благоприятные условия для дальнейшего развития креативных способностей.

В целом, дети по итогу работы часто и легко производят конструктивные идеи; способны к самостоятельному их апробированию и применению; как правило, анализируют свои действия, прогнозируют возможные их последствия; избегают однообразного манипулирования, разнообразят поиски способов решения; почти никогда не бросают начатое на полпути, преимущественно самостоятельно преодолевают трудности; умеют взвешенно рисковать, удачно используют известную информацию и получают новую; принимают самостоятельные решения в неопределенных ситуациях; реалистично оценивают результат своей деятельности, объективно определяют, каких усилий это им стоило; стремятся выявить оригинальность.

Полученные данные позволили достигнуть поставленной цели, и позволили сделать выводы, что дальнейшая работа должна направляться на внедрение в учебно-воспитательный процесс дошкольного учреждения экспериментирования, проектной деятельности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ литературы таких ученых, как А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддьяков, Л.А. Венгер, Д.Б. Богоявленская, О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса и А.Н. Веракса, В.А. Деркунская, В. Н. Журавлева, А.А. Сагадеева, В.С. Юркевич и др., а также проведенное опытно–поисковое исследование подтвердили значимость проблемы и темы исследования и позволил сделать следующие выводы:

1. Анализ психолого-педагогической литературы позволяет определить креативность как одно из базовых качеств личности, как комплекс интеллектуальных и личностных качеств, который способствует становлению и проявлению творчества. Креативность является характеристикой личности, которая обнаруживает находчивость, нестандартность, оригинальность мышления и восприятия, фантазию, интуицию, способность решения проблем неординарными способами. Таким образом, креативность представляет собой определенный уровень творческой одаренности, способности к творчеству, являющейся относительно устойчивой характеристикой личности. Как показал анализ литературы, использование метода проектов в ходе учебно-воспитательной работы является эффективным средством активизации творческого мышления и креативности детей и выработки оригинальных идей. Использование метода проектов позволяет активизировать креативный потенциал детей, привлечь их к поисково-исследовательской деятельности, способствует учету интересов, наклонностей и способностей дошкольников, формирует умение работать творчески.

2. Педагогическими условиями развития креативности детей старшего дошкольного возраста в процессе организации проектной деятельности были выделены: возможность подражать творческой личности, то есть проявление креативности самым педагогом в процессе педагогического проектирования; организация совместной проектной деятельности педагога вместе с детьми;

создание нерегламентированной проективной среды, которая стимулирует разнообразную творческую деятельность детей; обеспечение ребенку максимальной свободы в выборе вида проектной деятельности, в продолжительности работы над проектом, в выборе способов выполнения при косвенном руководстве взрослого; обеспечение максимального напряжения сил ребенка при выполнении проективных задач направленных на развитие креативности.

3. Определены критерии уровней развития креативности детей старшего дошкольного возраста, которые необходимы для проведения, констатирующего и формирующего этапов экспериментов: реализм воображения; умение видеть целое раньше частей; надситуативно-преобразовательный характер творческих решений; творческое экспериментирование.

4. Процесс развития креативности детей старшего дошкольного возраста был направлен на поэтапное развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста и состоял из пяти этапов: мотивационного, информационного, репродуктивного, творческого и рефлексивно-оценочного, которые обеспечивали реализацию педагогических условий. Тематика и содержание проектов для детей дошкольного возраста были разнонаправленными. В ходе работы с детьми использовали игровые, творческие, познавательные типы проектов.

Задачи работы решены, цель достигнута.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белова, Е. С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать / Е. С. Белова – Москва, 1998. – 251 с.
2. Березина, В. А. Детство творческой личности / В. А. Березина. – Санкт-Петербург.: издательство Буковского, 1994. – 60 с.
3. Березина, Т. Н. Интеллект и креативность / Т. Н. Березина. – Эдип, 2008. – № 3. – С. 92-101.
4. Бернс, Р. Развитие Я-концепции и воспитание / Р. Бернс. – Москва.: Прогресс, 1986. – 420с.
5. Бибарцева, Т. С. Методика стимулирования творческих способностей игровыми средствами / Т. С. Бибарцева: учеб. Пособие. – Санкт-Петербург: Питер, 1995. - 95 с.
6. Богат, В. Р. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду) / В. Р. Богат // Дошкольное воспитание. - 1994 №1. С. 17-19.
7. Божович, Л. И. Избранные психологические труды. Проблемы формирования личности / Л. И. Божович. – Москва.: Международная педагогическая академия, 1995. – 212с.
8. Венгер, Л. С. С помощью наглядных моделей. Исследование развития познавательных способностей в дошкольном возрасте / Л. С. Венгер // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 3. - С. 6-7
9. Венгер, Н. Ю. Путь к развитию творчества / Н. Ю. Венгер // Дошкольное воспитание. – 1982 №11. – С. 32-38.
10. Веракса, Н. Е. Диалектическое мышление и творчество / Н. Е. Веракса // Вопросы психологии. – 1990 №4. – С. 5-9.
11. Взятых, В. Ф. Методология проектирования в инновационном образовании / В. Ф. Взятых // Инновационное образование и инженерное творчество. - Москва., 1995. - С. 65 - 68.
12. Выготский, Л. Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте / Л. Н. Выготский. – Санкт-Петербург.: Союз, 1997. – 92 с.

- 13.Гнатко, Н. М. Проблема креативности и явление подражания / Н. М. Гнатко. Москва.: ИП РАН, 1994. – С.11-25
- 14.Гаромштам, М. С. Детский сад - открытое развивающее пространство / М. С. Гаромштам. – Москва.: Эврика, 2003. – 208 с.
- 15.Джонс, Д. К. Методы проектирования / Д. К. Джонс; пер с англ. Т. П. Бурмистровой, И. В. Фриденберга. - второй изд., Дораб. - Москва: Мир, 1986. - 326 с.
- 16.Доровской, А. И. Сто советов по развитию одаренности детей. Родителям, воспитателям, учителям / А. И. Доровской. – Москва: Российское педагогическое агентство, 1997. – 312 с.
- 17.Дьяченко, О. М. Чего на свете не бывает / О. М. Дьяченко, Н. Е. Веракса. – Москва: Знание, 1994. – 157 с.
- 18.Евдокимова, Е. С. Технология проектирования в образовательном пространстве детского сада / Е. С. Евдокимова. – Волгоград: Перемена, 2001. - 74 с.
- 19.Заир-Бек, Е. С. Основы педагогического проектирования / Е. С. Заир - Бек. – Санкт-Петербург.: Просвещение, 1995. - 234 с.
- 20.Запорожец, А. В. Избранные труды: Психологическое развитие ребенка / А. В. Запорожец. Москва: Педагогика, 1986 – 320 с.
- 21.Кларин, Л. М. Общие требования к проектированию моделей образовательной среды, способствующих познавательному развитию дошкольника. Готовимся к аттестации! / Л. М. Кларин. – Санкт-Петербург: «Детство - Пресс». 1999. – 115 с.
- 22.Клименко, В. В. Психологические тесты таланта / В. В. Клименко. – Харьков: Фолио: Санкт-Петербург., 1998 – 296 с.
- 23.Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование: учеб. пособие для вузов / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова - Сибирская; под ред. В. А. Сластенина, И. А. Колесниковой. - второй изд., Стер. - Москва: Академия, 2007. - 288 с.

- 24.Краткий психологический словарь / под ред. А.В. Петровского, М.Я. Ярошевского. - Москва, 2005. - 189 с.
- 25.Крылов, Е. Н. Школа творческой личности / Е. Н. Крылов // Дошкольное воспитание. – 1992. № 7. – С. 11-20.
- 26.Кудрявцев, В. Ребёнок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В. Кудрявцев, В. Синельников // Дошкольное воспитание. – 1995 г. № 9 – С. 52-59; № 10 – С. 62-69.
- 27.Кулачковская, С. Е. Я - дошкольник. Возрастные и индивидуальные аспекты психологического развития / С. Е. Кулачковская, С. А. Ладывир. - Москва.: Нора-Принт, 2006. - 108 с.
- 28.Левин, В. А. Воспитание творчества / В. А. Левин. - Томск: Пеленг, 1993. 56 с.
- 29.Левченко, А. А. Творчество и креатотерапия / А. А. Левченко, К. Ф. Деревянко, А. Е. Левченко. - Луганск: Изд-во Восточноукр. гос. ун-та, 1998. - 307 с.
- 30.Леонтьев, А. Н. О формировании способностей / А. Н. Леонтьев // Вопросы психологии. – 1999 – №6 – С.58-64.
- 31.Лигоцкий, А. А. Теоретические основы проектирования современных образовательных систем / А. А. Лигоцкий; АПН, институт педагогики и психологии проф. образования. - Москва: Техника, 1997. - 209 с.
- 32.Литвиненко, И. С. Многоканальная деятельность - средство развития познавательной активности / И. С. Литвиненко // Дошкольное воспитание. - Киев. - 2002. - № 4. - С. 22-24.
- 33.Литвиненко, С. Т. Креативность как общая способность к творчеству: современные подходы / С. Т. Литвиненко // Сборник научных трудов полтавского государственного педагогического университета имени В.Г. Короленко. - Серия «Педагогические науки». - выпуск 3 (50). - Полтава, 2006. - С.215-219.
- 34.Лободина, С. У. Как развивать способности ребёнка / С. У. Лободина: учеб. Пособие. – Питер, 1997. – 256 с.

- 35.Лозовая, В. И. Целостный подход к формированию познавательной активности дошкольников / В. И. Лозовая.; Харьковский государственный педагогический университет имени Г. С. Сковороды. - 2-е изд., Дополн. - Харьков: ОВД, 2000. - 163 с.
- 36.Методические аспекты реализации базовой программы развития ребенка дошкольного возраста «Я в мире» / Наук. рук. и общ. ред. А.Л. Кононко. - 2-е изд., Испр. – Москва: Свитыч, 2009. - 208 с.
- 37.Мурашковская, И. Н. Когда я стану волшебником / И. Н. Мурашковская. – Рига: Эксперимент, 1994. – 62 с.
- 38.Нестеренко, А. А. Страна сказок / А. А. Нестеренко. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского университета, 1993. – 32 с.
- 39.Никитин, Б. Развивающие игры / Б. Никитин. – Москва: Знание, 1994 . – 78 с.
- 40.Никитин, Б. Мы, наши дети и внуки / Б. Никитин. – Москва.: Молодая гвардия, 1989. – С. 255-299.
- 41.Новиков, Д. А. Как управлять проектами / Д. А. Новиков, В. Н. Бурков. - Москва, 1997. - 187 с.
- 42.Одаренные дети: пер. с англ. / общ. ред. Г. В. Бурменская и В. М. Слуцкого. – Москва.: Прогресс, 1991. – 376 с.
- 43.Педагогический словарь. Издательство академии педагогических наук / Под ред. И.М. Кантора.- Москва, 2005. - 677 с.
- 44.Поддьяков, Н. Н. Особенности познавательного развития детей дошкольного возраста / Н. Н. Поддьяков. - Москва.: Просвещение, 1983. -364 с.
- 45.Полуянов, Д. Воображение и способности / Д. Полуянов. – Москва: Знание, 1985. – 50 с.
- 46.Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности. В.А. Моляко // Вопросы психологии. – № 5 – 1994. – С. 95.

- 47.Проскура, Е. В. Развитие познавательных особенностей дошкольника / под ред. проф. Л.А. Венгер. - Москва.: Рад.школа, 1995. - 128 с.
- 48.Прохорова, Л. П. Развиваем творческую активность дошкольников / Л. П. Прохорова // Дошкольное воспитание. – 1996 №5. – С. 21-27.
- 49.Психологическая диагностика детей и подростков. Под ред. К.М. Гуревича и Е. М. Борисовой. Москва: Межд. Пед. академия, 1995. – 75 с.
- 50.Психологический словарь / Под ред. И.М. Кондакова. - Москва, 2000. – 980 с.
- 51.Психология одаренности детей и подростков / Ю. Д. Бабаева, Н. С. Лейтес, Т. Н. Марютина и др; – Москва.: Издательский центр «Академия», 2000. – 336 с.
- 52.Савенков, А. И. Одаренные дети в детском саду и школе \ А. И. Савенков. – Москва: Издательский центр « Академия » , 2000. – 232 с.
- 53.Субботина, Л. Ю. Развитие воображение детей / Л. Ю. Субботина. – Ярославль.: Академия развития, 1996. – 240 с.
- 54.Урунтаева, А. Практикум по детской психологии / А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. Москва, 1995. – 246 с.
- 55.Фунтиков, А. А. Теоретические основы умственного развития дошкольников / А. А. Фунтиков. - Симферополь: Таврида, 1999. - 116 с.
- 56.Хеллер, К. А. Диагностика и развитие одаренных детей и подростков // Основные современные концепции творчества и одаренности / под ред. Д.Б. Богоявленской. – Москва.: Молодая гвардия, 1997. – С. 243-264.
- 57.Чудновский, В. Э. Воспитание способностей и формирование личности / В. Э. Чудновский. – Москва.: Знание, 1986. – 80 с.
- 58.Штерн, В. Умственная одаренность: Психологические методы испытания умственной одаренности в их применении к детям школьного возраста. / пер. с нем. А. П. Болтунова; Под ред. В. А. Мукова. – Санкт-Петербург.: СОЮЗ, 1997. – 128 с.

- 59.Шумакова, Н. Б. Исследование творческой одаренности с внедрением тестов П. Торренса в младших школьников при специально обучении / Н. Б. Шумакова // Вопросы психологии. – 1991 – № 1. С. 15-29
- 60.Щедровицкий, Г. П. Система педагогических исследований (Методологический аспект) / Г. П. Щедровицкий // Педагогика и логика. – Москва.: Педагогика, 1993. – С. 7-194.
- 61.Эльконин, Д. Б. Избранные труды / Д. Б. Эльконин. – Москва: Педагогика, 1981 – 560с.
- 62.Эфроимсон, В. П. Загадка гениальности / В. П. Эфроимсон. – Москва: Знание, 1991 – 237 с.
- 63.Юнг, К. Г. Собрание сочинений. Конфликты детской души. / пер. с нем .. – Москва.: Канон, 1997. – 336 с.
- 64.Юркевич, В. С. Одарённый ребёнок: иллюзии и реальность / В. С. Юркевич. – Москва.: Просвещение, 1996. – 136 с.
- 65.Яковлева, Н. А. Проектирование как педагогический феномен / Н. А. Яковлева // Педагогика. – 2002. – №6, - С. 8-20

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### 1. Методика «Солнышко в комнате» (реализм воображения).

Цель: выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Оборудование: Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению. Педагог, показывая ребенку картинку предлагает внимательно посмотреть и сказать, что на ней нарисовано. После перечня деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.) Педагог дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной». Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что необходимо сделать для «исправления» картинки.

В ходе обследования педагог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно») – 1 балл.

2. Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) – 2 балла.

3. Содержательное устранение несоответствия: простое соответствие (Нарисовать в другом месте – «Солнышко на улице») – 3 балла; сложный ответ (переделать рисунок – «Сделать из солнышка лампу») – 4 балла.

4. Конструктивный ответ (отделить соответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации («Картинку сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку» и т. п.) – 5 баллов.

### 2. Методика «Целая картинка» (умение видеть целое раньше частей).

Цель: Определение умение выделять целостный контекст изображения в ситуации его разделения.

Оборудование: Картонная картинка, состоящая, с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 \* 15 см.)

Инструкция к проведению Педагог, показывает ребенку картинку: «Сейчас я тебе дам эту картинку. Полюбуйся внимательно и скажи, что на ней нарисовано?» Выслушав ответ, педагог составляет картинку и спрашивает: «Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?». После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов составления – «угол», «мостик», «домик», «труба», «гармошка».

В ходе обследования ребенка педагог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждой задаче соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание – 3 балла. Всего - 15 баллов.

Выделяются следующие уровни ответов:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю», «Ничего не станет», «Так не бывает») – 1 балл.

2. Ответ описательного типа, перечень деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, то есть в потере контекста изображения («У утки нет головы», «Утка сломалась», «Утка разделилась на куски» и т. п.) – 2 балла.

3. Ответы комбинированного типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного его персонажа в новую ситуацию («Утка нырнула», «Утка заплыла за лодку»), строительство новых композиций («сделали трубу и на ней нарисовали утку» и т.п.). – 3 балла.

Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения «привязано» не к какой-либо ситуации, а к



конкретной форме, которую принимает картинка при складывании («Утка стала домиком», «Стала похожа на мостик» и т. п.). Подобные ответы относятся к комбинированному типу и также оцениваются в 3 балла.

3. Методика «Как спасти зайчика» (надсуетивно-преобразовательный характер творческих решений).

Цель: Оценка способности преобразования задачи на выбор, на превращение в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Оборудование: Фигурка зайчика, блюдце, ведро, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению: Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведро, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Педагог, беря в руки зайчика: «Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним случилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и поплыл далеко-далеко от берега. А здесь раз начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайчику можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (педагог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?».

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведро, а также палочку с помощью которой можно зайчика поднять со дна, не выходя за пределы простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка - 1 балл.

Второй уровень. Решение с элементом простого символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку как бревно, на которой зайчик

сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка - 2 балла.

Третий уровень. Для спасения зайчика предлагается использовать сдувшийся воздушный шарик или лист бумаги. С этой целью нужно надуть шарик («Зайчик на шарике может улететь») или сделать из листа кораблик. У детей, находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование имеющегося наглядного материала. Исходное задание на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней. Оценка - 3 балла.

#### 4. Методика «Дощечка» (творческое экспериментирование)

Цель. Оценка способности к творческому экспериментированию с объектами, которые превращаются.

Оборудование: Деревянная дощечка, является соединением на петлях четырех более мелких квадратных звеньев (размер каждого звена 15 \* 15 см).

Инструкция к проведению: Дощечка в развернутом виде лежит перед ребенком на столе. Педагог: «Давай теперь поиграем с такой доской. Это не простая доска, а волшебная: ее можно сгибать и раскладывать, тогда она становится на что-нибудь похожа. Попробуй это сделать». Как только ребенок составил доску впервые педагог останавливает его и спрашивает: «Что у тебя получилось? На что теперь похожа эта доска?». Услышав ответ ребенка, педагог вновь обращается к нему: «Как еще можно сложить? На что она стала похожа? Попробуй еще раз». И так до тех пор, пока ребенок не остановится сам. При обработке данных оценивается количество ответов ребенка, которые не повторяются (название формы предмета, которая получилась в результате составления доски («гараж», «челнок» и т.п.), по одному баллу за каждое название. Максимальное количество баллов изначально не ограничивается.

### Образцы созданных проектов

#### Проект «Экологический музей»



Цель: ознакомиться с «Красной книгой» России, с редкими животными, птицами, растениями; изготовить макет лесной полянки, альбом с рисунками редких растений, плаката в защиту животных, фотографии зимующих птиц.

Педагогическая цель: развить познавательные интересы ребенка. Создать условия для интеграции между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и других видов деятельности.

Средства реализации проекта: организация выставки книг (энциклопедии для детей); альбома с изображением растений, животных, птиц, «Красную книгу» природы; демонстрация в игровом уголке игр на экологические темы; организация фитобара; выставка плакатов экологического содержания изготовленных детьми вместе с родителями.

Практическое воплощение проекта: публичная защита экологического пособия с демонстрацией вноса каждого ребенка, родителей, педагога.

### Проект «Моя семья»



Цель проекта (поставлена перед ребенком): осознать роль семьи в жизни человека; изучить родословную, род занятий членов семьи, их хобби, родственные связи и отношения, понять свою роль в семье; подобрать фотографии, отражающие родословную и важные моменты в жизни семьи, а

также впечатления о семейных путешествиях, труде и отдыхе, создать небольшой семейный альбом.

Педагогическая цель: развить творческие и коммуникативные способности ребенка; привить навыки сотрудничества с другими людьми; активизировать навыки эмоционального общения с членами семьи; привить первоначальные умения собрать информацию из разных источников, осмыслить ее и использовать для выполнения проекта.

Средства реализации проекта: интервьюирование, подбор материала в виде семейных фотографий, совместное оформление альбома с родителями, электронное представление проекта.

Практическое воплощение: фотоальбомы и рассказ ребенком о своей семье.

#### Проект «Распорядок дня»







Цель проекта (поставлена перед ребенком): проанализировать свой день, распределить все важные и обязательные дела по времени, найти баланс времени между работой и отдыхом; представить распорядок дня в виде творчески оформленной самостоятельной работы с иллюстрациями на бумаге.

Педагогическая цель: развить такие качества личности ребенка, как аккуратность, обязательность, ответственность, умение распоряжаться своим временем, планировать свой день, находить разумный баланс между работой и отдыхом.

Средства реализации проекта: оформление расписания рисунками (аппликацией, цифровыми фотографиями, иллюстрациями из журналов и т.д.), что по часам демонстрируют активность ребенка в течение дня.

Практическое воплощение: демонстрация распорядка дня конкретного ребенка, самостоятельно составленный и творчески оформлен на бумаге.

## Проект «Происхождение родного города»



Цель проекта (поставлена перед ребенком): познакомиться с планом своего района и центра города, изучить названия улиц (исторический центр и район проживания ребенка); с помощью конструктора («Лего», «Архитектор» и др.) воспроизвести одну из улиц по плану района; научиться ориентироваться в своем районе и в центре города.

Педагогическая цель: познакомить детей с совокупностью названий улиц и особенно улиц в районе их проживания; научиться ориентироваться в своем районе; познакомиться с важнейшими ориентирами в центре города; развить моторику рук и пространственное воображение с помощью конструктора.

Средства реализации проекта: знакомство с названиями улиц; экскурсия по городу; воспроизведения улицы из конструктора.





**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

### СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа**

**на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе**

**Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

**Хабибуллина Лариса Фаиловна**

Факультет, кафедра, номер группы

**Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества ППДО –1601z**

Название работы

**Метод проектов как средство развития креативности  
старших дошкольников в условиях ДОУ**

Процент оригинальности

**73,86%**

Дата 29.01.2020 г.

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Колясникова В.Б.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов